

Sotheby's EST. 1744

Vue sur la Riviera

La Villa d'un Collectionneur

PARIS | 25 JUIN 2019



COUVERTURE
LOT 38
DOS DE COUVERTURE
LOT 84
CETTE PAGE
LOT 57

The image shows a highly decorative golden frame surrounding a central artwork. The top border features a repeating pattern of stylized flowers and birds. The right side has a vertical tassel-like ornament. The bottom part of the frame is curved and includes three rectangular panels with dark borders. The central artwork is a landscape painting in a warm, golden-brown color palette, depicting a sunburst on the left, a forest of trees in the middle, and a body of water at the bottom.

Vue sur la Riviera

La Villa d'un Collectionneur



Vue sur la Riviera

La Villa d'un Collectionneur

VENTE À PARIS
25 JUIN 2019
VENTE PF1941
14 H 30

EXPOSITION

Vendredi 21 Juin
14 h - 18 h

Samedi 22 Juin
11 h - 19 h

Dimanche 23 Juin
14 h - 18 h

Lundi 24 Juin
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Jeanne Calmont, Cyrille Cohen, Stéphanie Denizet, Filippo Lotti,
Pierre Mothes et Aurélie Vandevoorde

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

275
YEARS
EST. 1744

Sotheby's EST. 1744



Sotheby's France

Mario Tavella

*Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

Cécile Bernard

Directrice générale

Cyrille Cohen

Vice-président

Anne Heilbronn

Vice-présidente

Stefano Moreni

Vice-président

Pierre Mothes

Vice-président



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Louis-Xavier Joseph
*Spécialiste, Directeur des ventes,
Mobilier du XVIIIe siècle
& Arts décoratifs*
+33 (0)1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com



Constance Schaefer-Guillou
*Senior Catalogueur, Mobilier du
XVIIIe siècle & Arts décoratifs*
+33 (0)1 53 05 53 06
constance.schaefer-guillou
@sothebys.com



Mélanie Lebret
Gestionnaire Collections
+33 (0)1 53 05 52 65
melanie.lebret@sothebys.com



Thierry de Lachaise
*Directeur du département
Orfèvrerie/Silver*
+33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise
@sothebys.com



Baukje Coenen
*Directeur du département
Tableaux anciens*
+33 (0)1 53 05 53 26
baukje.coenen
@sothebys.com

LONDRES



Jo Vickery
ДЖО ВИКЕРИ
*Senior Director,
International Director,
Russian Art*
+44 (0)20 7293 5597
jo.vickery@sothebys.com



Wladimir Witkowski
ВЛАДИМИР
ВИТКОВСКИЙ
Specialist, Russian Art
+1 212 606 7150
vladimir.witkowski
@sothebys.com

MONACO



Mark Armstong
*Senior directeur,
responsable du bureau de
Monaco*
+377 93 308 880
mark.armstong
@sothebys.com

Remerciements: Clémence Enriquez,
Margaux Zoi, Julia Cottin, Héloïse Mosnier-Guichard

Cyrille Froissart Consultant en céramique européenne
pour les lots 6-7-8-9-10-11-15-18-21-28-29-41-42-43-
44-45-46-47-48-49-50-51-72-91 et 92

RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1941 "AZUR"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent
nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Mélanie Lebret
melanie.lebret @sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 65
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Edith Parmentier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 49
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions



Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	VUE SUR LA RIVIERA LA VILLA D'UN COLLECTIONNEUR: LOTS 1-152
161	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
162	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
163	ABSENTEE BID FORM
164	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
166	EXPLICATION DES SYMBOLES
167	INFORMATION TO BUYERS
169	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
172	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
174	NOTES
175	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
176	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



LA RIVIERA

L'émigrée, comtesse Schouvalova regarda au loin et se souvint avec nostalgie: «Ah La Riviera, ils sont descendus de Saint-Pétersbourg lors du long voyage en train après le Noël russe, enfin la Riviera: Cannes; Nice; Beaulieu; Monaco et San Remo. À leur arrivée, les manteaux de fourrure ont été jetées avec enthousiasme par la fenêtre à la babouchka, qui les attendait, envoyée en avance pour ouvrir les villas et les maisons, où ils devaient séjourner pendant tout le printemps jusqu'à après Pâques ». La villa X, dominant la vallée de Sainte-Dévote et sa petite chapelle baroque éponyme, où chaque année un bateau est incendié en l'honneur de la sainte patronne de la Principauté de Monaco, aurait certainement fait partie de ces villas. A travers ses portes, passèrent probablement divers membres de la haute société européenne, un monde hétérogène qui contribuerait à façonner l'avenir de Monte-Carlo: les Davidoff, les Troubetskoy, les Bonaparte, les grands ducs de Russie et les Grimaldi, dans un tourbillon cosmopolite de plaisir, d'art et de musique.

Dans le dernier quart du XIXe siècle, Monaco était une principauté petite mais en pleine croissance et dont le développement était dirigé depuis les années 1860 par Son Altesse Sérénissime

le Prince Charles III. Le prince travaillait avec l'entrepreneur français François Blanc, qui avait fait l'évolution du casino à Monaco. Le premier casino était situé juste en dessous de la villa. Il a finalement été transféré sur le plateau du Mont Saint-Charles, ce qui amena le nom de «Monte Carlo», en l'honneur du prince.

Avec la construction de grands hôtels comme l'Hôtel de Paris ou l'Hermitage, des villas élégantes, des jardins, des thermes, ainsi qu'un magnifique opéra conçu par Joseph Garnier, Monaco offrit tout ce que l'élite désirait. La royauté européenne, les grands-ducs russes, les aristocrates, les riches Américains et les milords anglais affluaient tous pour passer l'hiver dans le climat chaud de la Riviera et visiter «Monte».

Diaghilev et les *Ballet Russes* se sont installés à Monaco en 1911. Des peintres comme Picasso, des compositeurs comme Stravinsky, des musiciens et des écrivains ont tous ajouté à l'aura d'une profusion proustienne. Nijinsky et Karsavina y ont dansé; Melba et Chaliapine y ont chanté; Bernhardt y a joué; Apollinaire y a étudié au lycée et Cocteau et Stefan Zweig y ont écrit dans l'atmosphère exaltante avant et après la Première Guerre mondiale.

La Villa X a finalement été acquise par une famille cosmopolite qui, dans l'héritage des anciens propriétaires aristocratiques de la demeure, a souhaité

perpétuer l'atmosphère de la Belle Époque. Ils ont minutieusement rénové la résidence, tout en créant une maison familiale confortable. Leur objectif était de recréer l'ambiance et l'émanation d'une villa du XIXème siècle, avec seulement l'absolu meilleur qu'ait produit l'époque en mobilier et en arts décoratifs.

Ils ont voyagé partout en Europe, enchéri dans les salles de vente et étudié les catalogues, rencontré les plus grands antiquaires, à la recherche des meilleurs tableaux et meubles, pièces créées par de célèbres ébénistes comme Linke, Dasson, Zwiener, ou Sormani. Ils ont rempli des vitrines avec de splendides porcelaines et des magnifiques argenteries Fabergé, dont beaucoup ont une provenance impériale.

Ils ont créé une maison, mais aussi une ambiance, dans laquelle se sentiraient chez eux des François Blanc, des Rochefoucauld, des Sherbatoff, des Bessobrasovas, des Kschessinska, ainsi que d'innombrables membres de l'aristocratie européenne. Dans une atmosphère d'élégance, ils ont divertie somptueusement, en organisant des soirées musicales et des colloques d'art.

Ils ont décidé dorénavant de passer à autre chose et de partager avec autrui les fruits de leur travail et de leur amour des arts, ainsi qu'une période élégante, créative et romantique de l'histoire, perdue mais non oubliée.

Mark Armstrong

Senior Directeur

Directeur du bureau de Monaco



RIVIERA

The *émigré* Countess Schouvalova looked into the distance and remembered wistfully: “Ah *La Riviera*, they came down from Saint Petersburg on the long train journey after Russian Christmas, at last, the Riviera: Cannes; Nice; Beaulieu; Monaco and San Remo. On arrival fur coats were excitedly pushed out of the windows to the waiting babushka sent ahead to open the villas and houses, where they were to stay throughout the spring until after Easter”. *Villa X*, dominating the *Sainte Devote* valley and its small eponymous baroque chapel, where every year a boat is burned in honour of the patron Saint of the Principality of Monaco, would have certainly been one of these villas. Through its doors, passed, perhaps, various members of European society, a heterogeneous world that would help shape the future of Monte Carlo: Davidoffs; Troubetskoys; Bonapartes; Russian Grand Dukes and Grimaldis, in a cosmopolitan whirlwind of pleasure, art and music.

In the third quarter of the 19th century, Monaco was a small but growing principality, its development overseen since the 1860s by His Serene Highness Prince Charles III. Working with the Prince was the French entrepreneur, Francois Blanc, who undertook the

evolution of the Monaco casino. The very first casino was located just below the villa, it was eventually relocated to the plateau Mont Saint Charles, which was how the name “Monte Carlo” came to be, in honour of the Prince

With the building of grand hotels such as the Hotel de Paris and the Hermitage, elegant villas, gardens, thermal baths, as well as a magnificent opera house designed by Joseph Garnier, Monaco offered everything that the elite desired. European Royalty, Russian Grand Dukes, aristocrats, wealthy Americans and English milords all flocked to winter in the warm climate of the Riviera and to visit “Monte”.

Diaghilev and the *Ballet Russes* settled in Monaco in 1911. Painters such as Picasso, composers like Stravinsky, musicians and writers all added to the aura of a Proustian cornucopia. Nijinsky and Karsavina danced; Melba and Chaliapin sang; Bernhardt performed; Apollinaire studied at the lycée and Cocteau and Stefan Sweig wrote in the heady pre- and post- First World War atmosphere.

The *Villa X* was eventually acquired by an elegant family, who, following in the tradition of the villa’s previous aristocratic owners, wished to perpetuate the ambiance of the

Belle Epoque era. They painstakingly refurbished the villa, all the while creating a comfortable family home. Their objective was to recreate the feel and aura of a 19th century villa, with only the absolute best that the era produced in the way furniture and decorative arts.

They travelled throughout Europe, scoured the salerooms and studied catalogues, met the top antique dealers, in search of the best paintings and furniture, pieces created by famed *ébénistes* such as Linke, Dasson, Zwiener, Sormani. They dressed vitrines with splendid porcelains and magnificent Fabergé silver, many with Imperial *provenance*.

They created a home, but also an ambiance, in which the likes of the Francois Blancs, the Rochefoucaulds, the Sherbatoffs, the Bessobrasovas, the Kschessinska, as well as countless members of European aristocracy, would feel at home. In an atmosphere of elegance, they entertained sumptuously, organizing musical evening and art symposiums.

They have now decided to move on and let others share the fruits of their labour and their love of the arts, and of a long lost, but not forgotten, elegant, creative and romantic time in history.

Mark Armstrong

Senior Directeur

Directeur du bureau de Monaco



1



1

PAIRE DE LUSTRES À HUIT LUMIÈRES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, PARIS, FIN DU XIXE SIÈCLE

Haut. 85 cm, larg. 35 cm, prof. 35 cm ; height 33½ in., width 13¾ in., depth 13¾ in.

(2)

A PAIR OF FRENCH GILT-BRONZE EIGHT-LIGHT CHANDELIERS, PARIS, LATE 19TH CENTURY

5 000-8 000 € 5 600-9 000 US\$

2

**PIERRE CHIBOUT
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ À DEUX LUMIÈRES, VERS 1810**

Haut. 41 cm, larg. 33 cm, prof. 20 cm ; height 16¼ in., width 13 in., depth. 7¾ in.

(2)

Pierre Chiboust ou Chibout fut installé comme bronzier à Paris vers 1806-1824, travaillant avec Claude François Rabiat.

**PIERRE CHIBOUT
A PAIR OF GILT-BRONZE FOUR-LIGHT WALL-LIGHTS, CIRCA 1810**

Pierre Chiboust or Chibout was a bronze maker in Paris circa 1806-1824, working together with Claude François Rabiat who's Parisian workshop he took over in 1815.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



2





**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
TABLE DES MUSES EN
MARQUETERIE D'AMARANTE,
SATINÉ, CITRONNIER ET POIRIER
ET BRONZE DORÉ, D'APRÈS UN
MODÈLE DE JEAN-HENRI RIESENER,
SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE**

la ceinture ornée des figures de l'Astronomie et de la Géométrie aux quatre angles, les côtés incrustés de panneaux marquetés à décor de putti symbolisant les Arts et les Sciences, signée *F. Linke* sur l'astragale
Haut. 75 cm, long. 105 cm, prof. 61 cm ; height 29½ in., width 41½ in., depth 24 in.

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Arizzoli-Clémentel, *Versailles, Furniture of the Royal Palace, 17th and 18th centuries*, Vol. 2, Dijon, 2002, pp. 92-96, no. 27

Denise Ledoux-Lebard, *Le mobilier français du XIXe siècle*, Paris, 1989, p. 439

Christopher Payne, *François Linke, 1855-1946, the Belle Epoque of French Furniture*, Woodbridge, 2003, pour une sélection de clichés dans les Archives de Linke, illustrant un modèle identique au présent lot, p.490, index 251

Cette table de milieu superbement exécutée est inspirée de la table mécanique commandée par Pierre-Elisabeth de Fontanieu pour l'Hôtel du Garde-Meuble à Paris, en 1771, exécutée par Jean-Henri Riesener (1734-1806), illustrée par Arizzoli-Clémentel, *op. cit.*, p. 92, conservée au Petit Trianon à Versailles. Ce fut l'une des premières livraisons faites par Riesener au Garde-Meuble avant de devenir son principal fournisseur en 1774. Le plateau est orné des figures à l'effigie de l'Astronomie et de la Géométrie, d'où le nom de « table des muses ».

La table a été reproduite aux XIXe et XXe siècles par des ébénistes tels que Linke et Beurdeley. Le présent lot par François Linke est répertorié sous le numéro d'index 251. Le premier exemple par Linke est inscrit dans le journal bleu comme datant de 1894. La table était disponible sous forme de copie directe de l'exemple original conçu avec un dessus en marbre. Il existe, dans ses archives, un dessin à l'aquarelle décrivant la modernisation de la table par Linke, utilisée comme une table à écrire, avec comme particularité la présence d'un candélabre encastré, attaché à la galerie en bronze doré.

Une table identique a été proposée dans *A Private Collection, Important French Furniture and Decorations including Signed Furniture and other items from the Linke Family Private Collection*, volume I, Sotheby's, New York, 26 octobre 2006, lot 201 (vendu 39 000 \$).

Une table comparable a été vendue par Sotheby's Londres, *Arts of Europe*, le 6 novembre 2014, lot 150.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
AMARANTH, SATINÉ, CITRONNIER
AND PEARWOOD MARQUETRY
'TABLE DES MUSES', AFTER THE
MODEL OF JEAN-HENRI RIESENER,
SECOND HALF 19TH CENTURY**

the rectangular gilt-bronze-banded top with curved corners inlaid with the figures of Astronomy and Geometry above a frieze drawer, the reverse and sides with a marquetry panel inlaid with putti emblematic of the Arts and Sciences on tapering legs, each corner with an acanthus mount issuing scrolled acanthus and foliage, on toupie feet, signed 'F. Linke' on the talus

This superbly executed centre table with finely cast gilt-bronze mounts and marquetry is based upon the mechanical table commissioned by Pierre-Elisabeth de Fontanieu, for his use in the Hôtel du Garde-Meuble, Paris, in 1771 by Jean-Henri Riesener (1734-1806), illustrated by Arizzoli-Clémentel, *op. cit.*, p. 92, now in the Petit Trianon at Versailles. It was one of the first deliveries made by Riesener to the *Garde-Meuble* before he became its principal supplier in 1774. The top is decorated with the figures of Astronomy and Geometry, hence its name of 'table of the Muses'.

The table was reproduced in the 19th and 20th centuries by leading cabinet-makers such as Linke and Beurdeley. The present lot by François Linke is listed under the index number 251. The first example by Linke is in Blue Daybook ranging from index number 1 to 390 dates to circa 1894. The table was available as a direct copy of the original example or with a marble top. There exists a watercolour design Index number 564 in the Linke Archive depicting Linke's modernization of the table using it a writing desk with the unusual feature of a built-in candelabrum attached to the gilt-bronze gallery.

See an identical table from *A Private Collection, Important French Furniture and Decorations including Signed Furniture and other items from the Linke Family Private Collection*, Volume I, Sotheby's, New York, 26th October 2006, lot 201 (sold 39 000 \$).

See also an identical table from *Arts of Europe*, Sotheby's, London, 6 November 2014, lot 150.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$



Détail de la signature



3

**DEUX GUÉRIDONS EN ACAJOU
ET BRONZE DORÉ, PARIS, FIN DU
XIXE SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE
D'ADAM WEISWEILER, DONT UN
SIGNÉ HENRY DASSON**

le premier avec un plateau en loupe d'amboine,
le second avec un plateau en marbre rouge et
signé *Henry Dasson 1887*

Haut. 77 cm, Diam. 34 cm et Haut. 77 cm,
Diam. 37 cm ; height 30 $\frac{1}{3}$ in., diam. 13 $\frac{1}{3}$ in. and
height 30 $\frac{1}{3}$ in., diam. 14 $\frac{1}{2}$ in.
(2)

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie comparative :

P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, pp. 90,
97 et 162

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete
Bronzen*, II, pp. 600 et 650

Un dessin de ce modèle, avec les mêmes
montants imitant le bambou, est conservé
au Musée des Arts Décoratifs et pourrait être
de la main du marchand-mercier Daguerre.
De nombreux exemples de ce modèle sont
estampillés Weisweiler (environ vingt connus),
on peut supposer que cette pièce résulte
probablement d'une collaboration entre eux.

Ces deux guéridons pourraient être comparés
à celui vendu par Christie's, Londres, 15 juin
1997 (lot 174) portant l'estampille d'Adam
Weisweiler.

**TWO FRENCH GILT-BRONZE AND
MAHOGANY GUÉRIDONS, PARIS,
LATE 19TH CENTURY, AFTER A
MODEL BY ADAM WEISWEILER, ONE
SIGNED HENRY DASSON**

one with an amboina top, the other signed
'Henry Dasson 1887' with a red marble top

A drawing of this model, with same mounts
imitating bamboo, is actually kept at the Musée
des Arts Décoratifs and could be from the
hand of the *marchand-mercier* Daguerre. Many
examples of this model are stamped Weisweiler
(twenty known), one can assume that this piece
probably result from a collaboration between
them.

These two gueridons could be compared to one
sold by Christie's, London, 15 June 1997 (lot
174) stamped Adam Weisweiler.

5 000-8 000 € 5 600-9 000 US\$



**PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE
DORÉ, TRAVAIL PROBABLEMENT
RUSSE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

chacune en forme de lyre se terminant par
deux bras de lumière, la partie supérieure ornée
d'un masque solaire, la partie inférieure à motif
d'un aigle surmontant une palmette stylisée se
terminant par trois bras de lumière
Haut. 88 cm, larg. 36 cm, prof. 28,7 cm ;
height 34 $\frac{2}{3}$ in., width 14 $\frac{1}{4}$ in., depth 11 $\frac{1}{2}$ in.
(2)

PROVENANCE

Sothebys, New York, 7 décembre 2005, lot 261
(vendu 45 000\$)

BIBLIOGRAPHIE

Igor Sychev, *The Russian
Chandeliers, 1760-1830*, P.V.R.B., 2003, p.
144, illustrant une applique similaire en forme
de lyre, vers 1815, conservée au musée de
l'Ermitage, Saint Petersburg
Igor Sychev, *Russian Bronze*, Moscow, 2003, p.
217, illustrant une applique comparable, travail
probablement français, conservée au musée de
l'Ermitage, Saint Petersburg

Une paire comparable a été vendue par
Christie's, Paris, 1er juin 2005, lot 180.

**A PAIR OF GILT-BRONZE WALL-
LIGHTS, POSSIBLY RUSSIAN, EARLY
19TH CENTURY**

each with a backplate in the form of a lyre
surmounted by griffin heads, centred by a
female mask and a sunburst motif issuing two
scrolled candlearms, the lower section cast with
an eagle above a stylised anthemion with three
further scrolled candlearms

A related pair of wall-lights with lyre backplate
was sold as lot 180, Christie's, Paris, 1st June
2005

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$



UN CADEAU DU TSAR ALEXANDRE III



M.Von Zichy, Portrait d'Alexandre III, 1881
© Archives Sotheby's

6

VASE EN PORCELAIN DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE ALEXANDRE III, 1889-1891

la porcelaine à décor or et argent représentant des oiseaux, poissons et fleurs sur fond rouge, recouverte de glaçure et vernis polychrome, dorure et argenture, marques: chiffres verts aux marques d'Alexandre III A III au-dessus de la couronne et daté 89; date or : 1891
Haut. 81 cm, larg. 21 cm, prof. 21 cm ;
height 32 in. x width 8¼ in., depth 8¼ in.

PROVENANCE

Offert par le Tsar Alexandre III au directeur de la manufacture royale de porcelaine de Copenhague, Philip Schou en 1893
Uppsala Auktionskammare, 1er décembre 2006, lot 1335

BIBLIOGRAPHIE

S. Nottelman, *The Danish Porcelain in Russia. The 1880s - 1917*, St Petersburg, 2006, p. 72
The Imperial Porcelain Factory. 1744-1904, St Petersburg, 1906, p. 293

80 000-120 000 € 90 000-135 000 US\$

A RUSSIAN PORCELAIN VASE, IMPERIAL PORCELAIN MANUFACTORY, ST PETERSBURG, PERIOD OF ALEXANDER III, 1889-1891

porcelain decorated with gold and silver as the depictions of birds, fishes and flowers against the red background, overglaze monochromy coating, overglaze polychromy painting, gilding, silvering, marks: green cypher marks of Alexander III A III under the crown and the date: 89; the gold date: 1891



Ce vase fut présenté à Phillip Schou, directeur de la manufacture royale de porcelaine de Copenhague, au nom de l'empereur de Russie Alexandre III. Il nota dans son journal le 1er septembre 1893: « *Phillip Skou has received a vase as a gift from the Emperor. Height of the vase – 32 inches (80 cm). It is decorated with gold and silver as the depictions of birds, fishes and flowers against the red background* » (S. Nottelman, *De l'histoire de la manufacture royale de porcelaine de Copenhague*, dans *The Danish Porcelain in Russia. The 1880s – 1917*, Saint-Pétersbourg, 2006, page 72).

Le vase a été offert à Phillip Schou en guise de remerciement pour son aide aux peintres de la manufacture de porcelaine impériale russe, dans la maîtrise de l'art de la peinture sous glaçure. Alexandre III, connaisseur et collectionneur d'œuvres d'art, a manifesté un vif intérêt pour les activités artistiques de la manufacture de porcelaine impériale. C'est lui qui mit au point la célèbre méthode « Copenhague » pour décorer des pièces en porcelaine. Répondant aux souhaits de l'empereur, Phillip Schou a non seulement formé Dmitry Nikolaevich Guryev, directeur de la manufacture russe, venu au Danemark en mai 1892, aux dernières technologies de production de la Manufacture royale, mais a aussi envoyé le peintre Karl Frederik Liisberg en Russie pour y former les maîtres russes à la peinture sous glaçure.

Ce vase fut livré à Schou en août 1893 (Archives historiques de l'État russe, fonds 503, inventaire 1/1478/2014, dossier 47, page 9). Dans sa lettre à Guryev du 27 août 1893, Schou accusa réception du cadeau et l'en remercia en décrivant avec admiration la beauté du vase: « *Dear sir, with the greatest pleasure I received your letter from August, 5/17 in which you kindly notified me that His Majesty the Emperor had deigned to present me a vase of your manufactory. Today, I have this magnificent thing and an official notification on behalf of the*

imperial minister in Copenhagen. There is no necessity to tell you about my feeling of great gratitude when I received this illustration of His Imperial Majesty's favour. I hope I will have an opportunity to express my most respectful gratitude during the stay of His Majesty in Denmark. Though I feel some awkwardness, that you overestimate a little attention which you allowed me to devote to your manufactory, I thank you from the bottom of my heart for your favour, that you have kindly informed in the higher spheres about it and that you have kindly chosen such a magnificent thing for me. What an excellent shape, what a brilliant background, what an artistic decor! We all looked at this vase with admiration as we could not have made anything so successful. I would be very glad, if in the future you allowed me to be at your service, and, dear sir, accept my expression of the deepest devotion and respect. Phillip Skou » (Archives historiques de l'État russe, fonds 503, inventaire 1/1478/2014, dossier 47, page 9, cité par Tamara Nosovich).

This vase was presented to Phillip Schou, the director of the Royal Copenhagen Porcelain Manufactory, on behalf of the Russian Emperor Alexander III. He noted in his diary on 1st of September, 1893: « *Phillip Skou has received a vase as a gift from the Emperor. Height of the vase – 32 inches (80 cm). It is decorated with gold and silver as the depictions of birds, fishes and flowers against the red background* » (S. Nottelman, « From the history of the Royal Copenhagen Porcelain Manufactory », in *The Danish Porcelain in Russia. The 1880s – 1917*, Saint-Petersburg, 2006, page 72).

The vase was presented to Phillip Schou to thank him for his rendering assistance to the painters of the Russian Imperial Porcelain Factory in mastering the art of underglaze painting. Alexander III, a connoisseur and collector of works of art, displayed a keen interest in the artistic activities of the Imperial Porcelain Factory. It was he who initiated

the world-famed « Copenhague » method of decorating porcelain products at the factory. Meeting the wishes of the Emperor, Phillip Schou not only acquainted Dmitry Nikolaevich Guryev, the director of the Russian Factory, who came to Denmark in May, 1892, with the up-to-date technology of production at the Royal Manufactory, but he also sent the chief artist Karl Frederik Liisberg to train Russian masters in underglaze painting techniques.

This vase was delivered to Schou in August, 1893 (Russian State Historical Archives, fund 503, inventory 1/1478/2014, file 47, page 9). In his letter to Guryev from August, 27, 1893 Schou acknowledged the receipt of the gift and thanked, describing the beauty of the vase with admiration: « *Dear sir, with the greatest pleasure I received your letter from August, 5/17 in which you kindly notified me that His Majesty the Emperor had deigned to present me a vase of your manufactory. Today, I have this magnificent thing and an official notification on behalf of the imperial minister in Copenhagen. There is no necessity to tell you about my feeling of great gratitude when I received this illustration of His Imperial Majesty's favour. I hope I will have an opportunity to express my most respectful gratitude during the stay of His Majesty in Denmark. Though I feel some awkwardness, that you overestimate a little attention which you allowed me to devote to your manufactory, I thank you from the bottom of my heart for your favour, that you have kindly informed in the higher spheres about it and that you have kindly chosen such a magnificent thing for me. What an excellent shape, what a brilliant background, what an artistic decor! We all looked at this vase with admiration as we could not have made anything so successful. I would be very glad, if in the future you allowed me to be at your service, and, dear sir, accept my expression of the deepest devotion and respect. Phillip Skou* » (Russian State Historical Archives, fund 503, inventory 1/1478/2014, file 47, page 9, quoted by Tamara Nosovich).





7

**VASE EN PORCELAINE DE LA
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
NICOLAS II, DATÉ 1909**

le col cylindrique, à décor peint en pastel de branchages fleuris sur fond blanc, marqué sous la base avec le chiffre vert aux marques de Nicolas II au-dessus de la couronne et daté 1909

Haut. 15,3 cm, larg. 19,5 cm, prof. 19,5 cm ;
height 6 $\frac{1}{3}$ in., width 7 $\frac{2}{3}$ in., depth 7 $\frac{2}{3}$ in.

PROVENANCE

Christie's New York, 18 avril 2008, lot 243

**A RUSSIAN PORCELAIN
VASE, IMPERIAL PORCELAIN
MANUFACTORY, ST PETERSBURG,
PERIOD OF NICHOLAS II, DATED
1909**

squat spherical form with cylindrical neck, painted in pastel shades with flowered branches of *decentra spectabilis* emanating from the neck, on a white ground, marked under base with green cypher marks of Nicholas II under the crown and the date 1909

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$

**VASE EN PORCELAINE DE LA
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
NICOLAS II, DATÉ 1897**

à décor peint de marguerites et feuillages violets sur un fond vert pâle, marqué sous la base du chiffre vert aux marques de Nicolas II au-dessus de la couronne et daté 1897
Haut. 46,5 cm, larg. 21 cm, x prof. 22 cm ;
height 18 $\frac{1}{2}$ in., width 8 $\frac{3}{4}$ in., depth 8 $\frac{2}{3}$ in.

PROVENANCE

La grand-mère de l'ancienne propriétaire, Akulina Jesejeva, a reçu ce vase en cadeau d'un prince russe, pour qui elle travaillait en tant que gouvernante. Puis le vase est passé entre les mains de Akulina Jevsejeva et de la famille de son mari Leo Paulow, d'abord à son fils Viktor Paulow, puis après la seconde guerre mondiale à sa fille et ensuite directement au propriétaire actuel.

**A RUSSIAN PORCELAIN DECORATIVE
VASE, IMPERIAL PORCELAIN
MANUFACTORY, PERIOD OF
NICHOLAS II, DATED 1897**

painted with polychrome daisies and purple foliate sprays on a pale green ground, marked under base with green cypher marks of Nicholas II under the crown and the date 1897

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



8

**CACHE-POT EN PORCELAINE DE
LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
NICOLAS II, DATÉ 1914**

à décor d'un paysage d'hiver au torrent,
marques: chiffres verts aux marques de Nicolas
II au-dessus de la couronne et daté 1914
Haut. 29 cm, larg. 31 cm, prof. 31 cm ; height
11½ in., width 12¼ in., depth 12¼ in.

PROVENANCE

Uppsala Auktionskammare, 2 juin 2006,
lot 1144

**A RUSSIAN PORCELAIN CACHE-
POT, IMPERIAL PORCELAIN
MANUFACTORY, ST PETERSBURG,
PERIOD OF NICHOLAS II, DATED
1914**

printed with a winter landscape and stream,
marks: green cypher marks of Nicholas II under
the crown and the date 1914

25 000-35 000 € 28 000-39 200 US\$



UN CADEAU DE L'IMPÉRATRICE MARIA FEODOROVNA



Détail de la signature

10

**VASE EN PORCELAINE DE LA
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
NICOLAS II, DATÉ 1913**

à décor peint de roses sur un fond gris clair,
marque : chiffres verts et marques de Nicolas
II au-dessus de la couronne et daté 1913
Haut. 47 cm ; height 18½ in

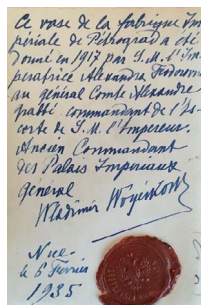
PROVENANCE

Selon une inscription au dos d'une
photographie datée 1935 :
donné par la tsarine Alexandra Feodorovna au
général Alexander Grabbé,
puis comte Vladimir Borisovich Fredericksz
(1838-1927),
puis par descendance à sa fille Eugénie, épouse
Woyikow,
puis par descendance à sa fille adoptive Pauline
Mullikas,
puis Uppsala Auktionskammare, 2 juin 2006,
lot 1143

**A RUSSIAN PORCELAIN
VASE, IMPERIAL PORCELAIN
MANUFACTORY, ST PETERSBURG,
PERIOD OF NICHOLAS II, DATED 1913**

printed with roses on a pale grey ground,
marks: green cypher marks of Nicholas II under
the crown and the date 1913

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$



10



11

11

**IMPORTANT VASE EN PORCELAIN
DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE
DE SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
NICOLAS II, 1898-1901**

à décor d'une marine par G. Zimin Goloffri,
d'après un dessin de Goloffri, fleurs et feuillages
dorés en partie inférieure, marques: chiffres
verts aux marques de Nicolas II au-dessus de la
couronne et daté 1899 et 1901 dans la dorure
Haut. 39 cm ; height 15 $\frac{1}{3}$ in

PROVENANCE

Référencé dans l'inventaire des biens de la
manufacture impériale de porcelaine de Saint-
Pétersbourg en 1901

**AN IMPORTANT RUSSIAN
PORCELAIN VASE, IMPERIAL
PORCELAIN MANUFACTORY, ST
PETERSBURG, PERIOD OF NICHOLAS
II, 1898-1901**

decorated with a sea side by G. Zimin Goloffri,
after a drawing by Goloffri, gilded leaves and
flowers on the lower part, marks: green cypher
marks of Nicholas II under the crown and the
date 1899 and 1901 in gold

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$



12



12

MIROIR EN BOIS DORÉ PAR A. GECELE, TRAVAIL RUSSE, SAINT-PÉTERSBOURG, DATÉ 1892

surmonté en son centre du double aigle impérial, flanqué de minarets, signé en bas à droite

Haut. 156 cm, larg. 127,5 cm, prof. 11 cm ;
height 61½ in., width 50½ in., depth 4⅓ in.

A RUSSIAN GILTWOOD OVER-MANTLE MIRROR BY A. GECELE, ST. PETERSBURG, DATED 1892

the cresting centred by an imperial double-headed eagle flanked by minaret domes, signed

15 000-25 000 € 16 800-28 000 US\$





ANCIENNE COLLECTION DU BARON ALFRED CHARLES DE ROTHSCHILD

13

MOBILIER DE SALON EN BOIS DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, D'APRÈS UN MODÈLE DE GEORGES JACOB, VERS 1880

comprenant une paire de canapés et une paire de fauteuils, la garniture en tapisserie de Beauvais d'après les modèles de Jean-Jacques Lagrenée et probablement tissée entre 1787 et 1791 ; (redoré, garniture consolidée)
Haut. 111 cm, larg. 179 cm, prof. 83 cm ;
height 43¾ in., width 70½ in., depth 32¾ sin. (4)

PROVENANCE

Baron Alfred Charles de Rothschild (1842-1918), Halton, Buckinghamshire
Recensé dans l'inventaire du 19 août 1918, p. 107, dans la galerie du Grand Salon, Halton, Buckinghamshire. Il apparaît que ce mobilier de salon faisait à l'origine partie d'une plus large suite comprenant douze fauteuils.
Puis par descendance à sa fille illégitime par Marie, femme de Frederick Charles Wombell Bt., Almina Victoria Marie Alexandra comtesse de Carnarvon, qui épousa George Edward Stanhope Molyneux Herbert, 5ème comte de Carnarvon, le célèbre excavateur de la tombe de Toutankhamon Sir Thomas Ferreor-Hesketh, 8th Bt., 1er Baron Hesketh (1881-1944), Easton Neston, Northamptonshire

Easton Neston House Sale, Sotheby's, 17-19 mai 2005, lots 78-81
Sotheby's, Londres, 1er octobre 2008, lots 210 et 211 (vendu 35 000\$ et 101 000\$)

BIBLIOGRAPHIE

Christian Lady Hesketh, Easton Neston, *Nicholas Hawksmoor's Baroque Creation in Northamptonshire, Architectural Digest*, January 1991, p. 143, dans la salle des dessins
Jean Nicolay, *L'Art et la Manière des Maîtres Ebenistes français au XVIIIe siècle*, Paris, 1976
Maria Goutinho, *18th Century Furniture*, Lisbon, 1999, musée Calouste Gulbenkian, p. 283

Un fauteuil comparable illustré par Nicolay, dont le bâti est davantage sculpté que le présent lot, faisait partie d'une vaste suite estampillée par Jacob faite pour le Grand Salon de Carlton House et commandée par le marchand-mercier Dominique Daguerre vers 1789. La plupart des suites se trouvent maintenant au château de Windsor et au palais de Buckingham.

Un fauteuil non estampillé en bois sculpté et doré par Jacob, provenant des appartements privés de Marie-Antoinette à Fontainebleau, faisant maintenant partie de la collection Calouste Gulbenkian, présente un noeud entrelacé similaire à la partie supérieure sculptée de notre canapé.

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD SALON SUITE, AFTER A MODEL OF GEORGES JACOB, CIRCA 1880

comprising a pair of canapés and a pair of armchairs, with piastre and leaf carved frames, the oblong padded backs with laurel wreath crests and volute scrolls, the padded and scroll ended arms and stuffed seats on stop-fluted turned tapering legs, the Beauvais tapestry panels designed by Jean-Jacques Lagrenée and probably woven between 1787 and 1791; (regilded, tapestry consolidated)

A comparable armchair illustrated by Nicolay, which has a more elaborately carved frame than the present suite, was part of an extensive suite stamped by Jacob made for the Large Drawing Room at Carlton House and ordered through the marchand-mercier Dominique Daguerre in around 1789. Most of the suite is now at Windsor Castle and Buckingham Palace.

An unstamped carved giltwood armchair by Jacob, from the private apartments of Marie-Antoinette at Fontainebleau, now in the Calouste Gulbenkian Collection, has a similar entwined bow on the top-rail as on the present canapés.

15 000-25 000 € 16 800-28 000 US\$





14

**PIANO À QUEUE EN ACAJOU,
ÉBÈNE ET PALISSANDRE DE RIO
SIGNÉ DIEDERICH'S FRERES ST.
PETERSBOURG, VERS 1900**

numéro de série n° 8558, avec un cadre en
métal, les touches en ivoire
Haut. 96 cm, larg. 144,5 cm, prof. 177,5 cm ;
height 37¾ in., width 56¾ in., depth 69¾ in.

PROVENANCE

Par tradition, provenant de la famille impériale
russe à Moscou

**A MAHOGANY, ROSEWOOD AND
EBONY BOUDOIR GRAND PIANO
BY DIEDERICH'S FRERES ST.
PETERSBOURG, CIRCA 1900**

serial n° 8558, with a metal frame and ivory
keys

• 20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$



14



15

15

PAIRE DE VASES EN PORCELAIN DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SAINT-PÉTERSBOURG ET MONTURE DE BRONZE DORÉ, D'ÉPOQUE NICOLAS IER, DATÉE 1845

à décor peint de quatre vues du palais Yelagin dans des cartouches sur fond vert, les anses en bronze doré en forme de griffons, marques : chiffre en creux de Nicolas I^{er} et daté 1845 dans la dorure

Haut. 36,5 cm, larg. 17,5 cm, prof. 28,5 cm ;
height 14¹/₃ in., width 6³/₄ in., depth 11¹/₂ in.
(2)

A PAIR OF RUSSIAN PORCELAIN AND GILT-BRONZE VASES, PERIOD OF NICHOLAS I, DATED 1845

painted with four views of the Yelagin Palace within gilded cartouches against a green ground, the gilt-bronze handle in the shape of a griffin, marks: underglazed-blue cypher marks for Nicholas I and the date 1845 in gold

60 000-80 000 € 67 500-90 000 US\$



ANCIENNE COLLECTION DES DUCS DE MORTEMART

16

HENRY DASSON (1825 - 1896)
COMMODO EN MARQUETERIE ET
BRONZE DORÉ D'APRÈS UN MODÈLE
DE JEAN-HENRI RIESENER, FIN DU
XIXE SIÈCLE

ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre, signée *Henry Dasson*
Haut. 95 cm, larg. 170,5 cm, prof. 63 cm ;
height 37½ in., width 67½ in., depth 24¾ in.

PROVENANCE

Ancienne collection des ducs de Mortemart,
Sotheby's, Paris, 11 février 2015, lot 112 (vendu
81 000 €)

Cette pièce est une réplique de la célèbre commode créée par Jean-Henri Riesener, qui faisait partie du mobilier du pape Pie VII dans sa chambre lors de sa visite à Fontainebleau en 1801, d'où son nom: "Commode du Concordat". Le devant tripartite et le panneau

central trapézoïdal orné d'une luxueuse nature morte en marqueterie sont particulièrement caractéristiques du travail de Riesener. Une commode similaire, avec une plus riche ornementation de bronze doré, fut livrée par Riesener en 1778 pour la résidence de Louis XVI au château de Fontainebleau. Elle fut ensuite transportée à Versailles pour meubler la bibliothèque de Louis XVI. Ce modèle a donné lieu à la fin du XIXe siècle à de nombreuses répliques réalisées par les meilleurs ébénistes tels Linke, Sormani ou Dasson.

HENRY DASSON (1825 - 1896)
A GILT-BRONZE MOUNTED
MARQUETRY COMMODO AFTER A
MODEL BY JEAN-HENRI RIESENER,
LATE 19TH CENTURY

opening with five drawers on three ranks, with a marble top, signed 'Henry Dasson'

This piece is a replica of the famous *commode* created by Jean-Henri Riesener, which was part of Pope Pie VII furniture in his room, during his visit to Fontainebleau in 1801, hence its name: "Commode du Concordat". The tripartite front and the trapezoidal central panel, with a luxurious *nature morte* in marquetry, are particularly characteristic of Riesener's work. A similar *commode*, with a richer gilt-bronze ornament, was delivered by Riesener in 1778 for Louis XVI's retirement home at the Chateau de Fontainebleau. It was then transported to Versailles to furnish the library of Louis XVI. This model gave rise in the late nineteenth century to many replicas by the best cabinetmakers, Linke, Sormani or Dasson.

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$



16

HENRY DASSON (1825-1896)
COMMODE EN PLACAGE
D'AMARANTE, SYCOMORE, ACAJOU
ET POIRIER ET BRONZE DORÉ,
D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-
HENRI RIESENER

ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux, dessus
 de marbre, estampillée *Henry Dasson et Cie*
 1889 sur le montant arrière droit
 Haut. 94,5 cm, larg. 182 cm, prof. 62,5 cm ;
 height 37 in., width 71 $\frac{2}{3}$ in., depth 24 $\frac{2}{3}$ in.

HENRY DASSON (1825-1896)
A FRENCH GILT-BRONZE
MOUNTED AMARANTH, SYCAMORE,
MAHOGANY, PEARWOOD
MARQUETRY AND PARQUETRY
COMMODE, AFTER THE MODEL BY
JEAN-HENRI RIESENER

opening by three drawers and two doors, with
 a marble top, stamped 'Henry Dasson et Cie
 1889' on the right back mount

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$





**VASE EN PORCELAIN DE LA
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
ALEXANDRE III, MARQUÉ ET DATÉ
1885**

à décor d'une scène portuaire d'après Claude Lorrain, *Le matin dans un port* (1637, musée de l'Ermitage), le revers décoré de larges rosaces sur fond rouge, marques: verte en creux - chiffres verts aux marques d'Alexandre III A III au-dessus de la couronne et daté 85 ; (une anse recollée)

Haut. 46,5 cm ; height 18¼ in

EXPOSITION

Die Mitgift einer Zarentochter, Staatliche Museen à Berlin, Kunstgewerbemuseum, 31 octobre 1997 - 13 avril 1998 et musée Schloß Fasanerie, Hessische Hausstiftung, Eichenzell bei Fulda, 15 mai - 1er novembre 1998

BIBLIOGRAPHIE

Pour un vase comparable voir A. Dobner, *Das Mitgift einer Zarentochter*, Edition Minerva, Eurasburg, 1997

**A RUSSIAN PORCELAIN
VASE, IMPERIAL PORCELAIN
MANUFACTORY, ST PETERSBURG,
PERIOD OF ALEXANDER III,
MARKED AND DATED 1885**

decorated with a harbor scene after Claude Lorrain's *Morning in the Harbour* (1637, Hermitage Museum), large gilded scrolls and rosace on the reverse against a red ground, marks: green underglaze – green cypher marks of Alexander III under the crown and the date 85; (one handle restuck)

80 000-120 000 € 90 000-135 000 US\$





19



20

19

**RAINGO FRÈRES
PENDULE DE CHEMINÉE EN
PORCELAINE MONTÉE ET BRONZE
CISELÉ ET DORÉ, VERS 1860**

Haut. 63 cm, larg. 68,5 cm ; height 24¾ in.,
width 68½ in.

**RAINGO FRÈRES
A FRENCH PORCELAIN-MOUNTED
GILT-BRONZE MANTLE CLOCK,
CIRCA 1860**

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$

20

**COFFRET À LIQUEURS EN NOYER ET
MÉTAL DORÉ, VERS 1850**

Haut. 26 cm, larg. 26 cm, prof. 27,5 cm ; height
10¼ in., depth. 10¾ in.

**A FRENCH GILT-METAL MOUNTED
WALNUT LIQUOR CASKET, CIRCA
1850**

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



21

**LAMPE EN PORCELAIN DE LA
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
ALEXANDRE II (1855-1881)**

de forme balustre, reposant sur quatre pieds
rectangulaires, le côté avec une marque en
relief MA surmontée d'une couronne impériale,
avec une monture de bronze doré à l'épaule et
au col, conçu pour fonctionner à l'électricité,
marque sous la base

Haut. 41 cm, larg. 19 cm, prof. 19 cm ; height
16¼ in., width 6⅔ in., depth 6⅔ in.

PROVENANCE

La marque MA probablement pour l'impératrice
Maria Alexandrovna (1824 - 1880)
Christie's Londres, 24 novembre 2008, lot 21

**A RUSSIAN PORCELAIN IMPERIAL
LAMP, IMPERIAL PORCELAIN
FACTORY, ST PETERSBURG, PERIOD
OF ALEXANDER II**

of baluster form, on four rectangular bracket
feet, the gilt decoration of stripes around the
base and foliate borders around the stepped
foot and separate upper rim, the side with white
raised cypher MA surmounted by the Imperial
crown, with gilt-bronze mounts to the shoulders
and neck, made for use with electricity, *marked
under base*

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$

**MOBILIER DE SALON EN BOIS DORÉ,
BOIS DE ROSE ET ACAJOU, TRAVAIL
PROBABLEMENT RUSSE, FIN DU
XIXE SIÈCLE**

comprenant un canapé deux places, deux
fauteuils et deux chaises, garniture de damas
de soie bleu ciel : (redoré)

Sofa : Haut. 99 cm, long. 136 cm, prof. 60 cm ;
height 39 in., length 53½ in., depth 23⅓ in.
(5)

**A JASPERWARE-MOUNTED
GILTWOOD, MAHOGANY AND
TULIPWOOD SALON SUITE,
PROBABLY RUSSIAN, LATE 19TH
CENTURY**

comprising a two-seat settee, two armchairs
and two side chairs, upholstered in light blue
silk damask; (regilt)

• 20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$







23

**GUÉRIDON EN PIETRA DURA ET
BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN,
FLORENCE, 1840-1860**

le plateau circulaire incrusté à décor d'un bouquet de fleurs, la bordure en malachite, reposant sur un piètement sculpté d'hippocampes ; étiquette 'FABRIQUE DE MOSAIQUES - G. TORRINI ET COMP, FLORENCE AND INTERNATIONAL EXHIBITION DUBLIN 1865/N.24/Class26/Subnumber1'
H. 78,5 cm, Diam. 74 cm ; height 30¾ x diam. 29¼ in.

PROVENANCE

Koller, Zürich, 22 mars 2007, lot 1344 (vendu 75 000 CHF)

**AN ITALIAN PIETRA DURA AND
GILTWOOD GUÉRIDON, FLORENCE,
CIRCA 1840-1860**

the circular top inlaid with a floral bouquet within a malachite green-key border, on a tripartite giltwood base modeleed with hippocamps ; label 'FABRIQUE DE MOSAIQUES - G. TORRINI ET COMP, FLORENCE AND INTERNATIONAL EXHIBITION DUBLIN 1865/N.24/Class26/Subnumber1'

15 000-25 000 € 16 800-28 000 US\$



23



24



24

HENRI VIAN (1858 - 1904)
SUITE DE QUATRE APPLIQUES
À DEUX LUMIÈRES EN BRONZE
CISELÉ ET DORÉ, PARIS, DERNIER
QUART DU XIXE SIÈCLE

signées *H. Vian* sur le côté gauche
Haut. 53 cm, larg. 39,5 cm ; height 20¾ in.,
width 15½/in.
(4)

PROVENANCE

Christie's, Londres, 19 mars 2008, lot 46
(vendu 54 500£)

HENRI VIAN (1858 - 1904)A SET OF
FOUR FRENCH GILT-BRONZE TWIN-
LIGHT WALL-LIGHTS, CAST, PARIS,
LAST QUARTER 19TH CENTURY

signed 'H. Vian' to the left side

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
GAINE EN MARQUETERIE DE BOIS
DE VIOLETTE ET BOIS DE ROSE ET
BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1890**

dessus de marbre Brèche violette, signée *F. Linke* sur la moulure de la ceinture
Haut. 125,5 cm, larg. 31 cm, prof. 39,5 cm ;
height 49 2/4 in., 12 2/4 in., x 15 1/2 in.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
KINGWOOD AND TULIPWOOD
MARQUETRY GAINÉ, PARIS,
CIRCA 1890**

with a *brèche violette* marble top, signed 'F. Linke' on the moulding of the frieze

• 7 000-10 000 € 7 900-11 200 US\$



25

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
GAINE EN MARQUETERIE DE
BOIS DE VIOLETTE ET SATINÉ ET
BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1900**

index n° 126, dessus de marbre Brèche d'Alep,
signée *F. Linke* sur le montant avant gauche
Haut. 108 cm ; height 42 1/2 in.

PROVENANCE

A Private Collection, vol. 1, Sotheby's, New York,
26 octobre 2006, lot 143 (vendu 36 000\$)

BIBLIOGRAPHIE

C. Payne, *François Linke*, p. 40, pl. 32 pour un
autre modèle index 126 avec une marqueterie à
décor géométrique

Titre Linke: Gaine Louis XV galbée, marqueterie
de couleur, 3 faces.

Ce modèle a été fabriqué de 1885 à 1913 ; il
s'agit certainement d'une des gaines dessinées
dans les premiers *Daybooks* de Linke, mais il
est très difficile de l'identifier avec certitude.
Modèle populaire, il a continué à être fabriqué
avec trois côtés marquetés jusqu'en 1913
environ. Plusieurs paires marquetées toutes
faces, incrustées de feuillages, ont été
fabriquées entre 1924 et 1930, la dernière paire
provenant de la vaste commande passée par le
roi d'Égypte.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE
MOUNTED KINGWOOD AND SATINÉ
MARQUETRY GAINÉ, PARIS, CIRCA
1900**

index n° 126, the *Brèche d'Alep* marble top,
signed 'F. Linke' to the left-hand mount

Linke title: Gaine Louis XV galbée, marqueterie
de couleur, 3 faces.

This model was manufactured from 1885
to 1913. It is a very early model in Linke's
repertoire and is almost certainly one of the
pedestals drawn in Linke's first *Daybooks*,
but is too difficult to identify with certainty.
A popular model, it continued to be made
with three sides of marquetry until circa 1913.
Several pairs with all four sides inlaid with
foliage were made between 1924 and 1930, the
last pair part of the extensive order for the King
of Egypt.

• 7 000-10 000 € 7 900-11 200 US\$



26

JOSEPH-EMMANUEL ZWIENER
(1848 - 1895)

**PAIRE DE GAINES EN PLACAGE DE
BOIS DE ROSE BOIS DE VIOLETTE,
MARQUETERIE FLORALE ET
BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1885**

estampillée *E. Zwiener* sous le marbre
Haut. 118,5 cm, larg. 34 cm, prof. 38,5 ;
height 46²/₃ in., width 13¹/₃ in., depth 15¹/₂ in.
(2)

PROVENANCE

A Private Collection, vol. 1, Sotheby's, New
York, 26 octobre 2006, lot 142 (vendu 90
000\$)

BIBLIOGRAPHIE

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIXe
siècle*, pp. 645-648

C. Payne, *19th Century European Furniture*, p.
42

Joseph Emmanuel Zwiener (né en 1849) a
travaillé à Paris entre 1880 et 1895. Il a installé
son atelier au 12, rue de la Roquette, devenant
l'un des premiers ébénistes haut de gamme de
la fin du XIXe siècle. La qualité exceptionnelle
du savoir-faire de Zwiener invite à la
comparaison avec le célèbre ébéniste François
Linke (1855-1946). Travaillant dans plusieurs
styles à la mode à l'époque à Paris, Zwiener
copia principalement des œuvres de collections
publiques de style Louis XV et les adapta à sa
propre interprétation exubérante du rococo.
À l'Exposition Universelle de Paris en 1889,
il reçut la médaille d'or et une note d'éloge
de la part des juges '*dès ses débuts d'une
Exposition universelle, [il] s'est mis au premier
rang par la richesse, la hardiesse et le fini de ses
meubles incrustés de bronzes et fort habilement
marquetés*'. En 1895, Zwiener fut convoqué à
Berlin à la demande de l'empereur allemand
Wilhelm II (1859-1941) au château Neues
Palais, à Sans Souci, à Potsdam. Zwiener a été
enregistré comme exposant pour le pavillon
allemand à l'exposition universelle de 1900.

JOSEPH-EMMANUEL ZWIENER
(1848 - 1895)

**A PAIR OF FRENCH GILT-BRONZE
MOUNTED KINGWOOD, TULIPWOOD
AND FLORAL MARQUETRY GAINES,
PARIS, CIRCA 1885**

stamped '*E. Zwiener*' below the marble

Joseph Emmanuel Zwiener (b. 1849)
worked in Paris between 1880 and 1895. He
established his workshop at 12, rue de la
Roquette, becoming one of the premiere *haut
luxe* cabinetmakers of the late nineteenth
century. The exceptional quality of Zwiener's
craftsmanship and extensive usage of fine
gilt-bronze invites comparisons to the work of
famed *ébéniste*, François Linke (1855-1946).
Working in several styles fashionable in Paris
at the time, Zwiener copied mainly Louis XV
pieces from public collections, adapting them
in his own exuberant interpretation of rococo.
At the *Exposition Universelle* in Paris in 1889,
he received the gold medal and a note of high
praise from the jurists: '*dès ses débuts d'une
Exposition universelle, [il] s'est mis au premier
rang par la richesse, la hardiesse et le fini de ses
meubles incrustés de bronzes et fort habilement
marquetés*'. In 1895, Zwiener was summoned
to Berlin at the request of German Emperor
Wilhelm II (1859-1941) at Schloss Neues Palais,
Sans Souci, Potsdam. Zwiener was recorded
as an exhibitor for the German Pavillion at the
1900 *Exposition Universelle*.

• 25 000-40 000 € 28 000-44 800 US\$



UNE COMMANDE DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II



28

28

CORBEILLE DU SERVICE DE LA GRANDE-DUCHESS HÉLÈNE PAVLOVNA EN PORCELAINE DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE PAUL IER (1796-1801)

la corbeille circulaire ajourée et façonnée à l'imitation de la vannerie, la base godronnée avec une dorure amatie, la partie centrale à décor peint de roses, la partie supérieure façonnée à l'imitation de rubans noués, l'intérieur à décor de feuillages et fruits rouges, marque au chiffre bleu
Haut. 11,5 cm, larg. 23 cm, diam. 22,9 cm ;
height 4 $\frac{2}{3}$ in., depth 3 in., diam. 9 in.

PROVENANCE

Commandé par Catherine II pour sa petite fille, la grande-duchesse, Hélène Pavlovna (1784-1803)
Sotheby's New York, 22 avril 2009, lot 356

BIBLIOGRAPHIE

Pour une corbeille similaire provenant du service du Cabinet dans les collections du musée de l'Ermitage : voir Tamara Kudrjawzewa, *Das weisse Gold der Zaren*, Darmstadt, 2000, p. 66.

Lors de la dernière année de son règne en 1796, Catherine II lança la commande de services en porcelaine destinés au trousseau de ses petites-filles Alexandra Pavlovna (1783-1801) et Hélène Pavlovna (1784-1803). Les formes et la décoration des ces services s'inspiraient du service dit du "Cabinet" dont la production fut initiée en 1795. En prévision du mariage de la grande-duchesse Hélène avec le prince Frédéric-Louis de Mecklenbourg-Schwerin en 1799, le service fut complété et est également connu sous le nom de "Service de Mecklenbourg-Schwerin".

A BASKET FROM THE DOWRY
SERVICE OF GRAND DUCHESS
YELENA PAVLOVNA, IMPERIAL
PORCELAIN MANUFACTORY, ST
PETERSBURG, PERIOD OF PAUL I
(1796-1801)

circular basket pierced and molded in imitation of basketry, the gadrooned foot with matte gilding, the central band painted with pairs of pink roses, rosebuds, and intertwined vines against a gilt ground, the top molded in imitation of ribbon-tied reeds and the interior with a pattern of leaves and berries in gold, with blue cypher mark; (a chip restored on rim)

The dowry services for the five daughters of Paul I had their genesis in 1796, the last year of Catherine the Great's reign, when the Empress commissioned porcelain dinner and dessert services for her granddaughters Alexandra Pavlovna (1783-1801) and Yelena Pavlovna (1784-1803). The shapes and decoration of the dowry services were based on the Imperial Porcelain Manufactory's Cabinet Service. Pieces from this service were completed prior to Yelena Pavlovna's marriage to Prince Friedrich Ludwig of Mecklenburg-Schwerin in 1799 and it is occasionally known as the Mecklenburg-Schwerin Service.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$

UNE COMMANDE DU TSAR NICOLAS I^{ER}



29

29

**VASE NÉO-GOTHIQUE EN
PORCELAINE DE LA MANUFACTURE
IMPÉRIALE DE SAINT-
PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE NICOLAS
IER, VERS 1832**

de forme circulaire, avec neuf ouvertures tubulaires décorées de feuilles dorées en relief, le corps peint de trèfles et godrons polychromes, marqué sous la base avec le chiffre impérial bleu en creux de Nicolas I^{er} et portant les initiales *M M*
Haut. 16 cm ; height 6¼ in

PROVENANCE

Commandé par le Tsar Nicolas I^{er} en 1832 pour le Palais d'Hiver

Le Service Gothique, commandé par le tsar Nicolas I^{er} en 1832 pour le Palais d'Hiver, était destiné à recevoir 150 personnes et comprenait 1832 pièces.

**A RUSSIAN PORCELAIN VASE,
IMPERIAL PORCELAIN FACTORY,
PERIOD OF NICHOLAS I, IN THE
GOTHIC STYLE, CIRCA 1832**

circular, with nine tubular openings with gilded leaves in relief, the body painted with clovers and godrons in colors, *marked under base with blue overglaze Imperial cypher of Nicholas I and incised initials M M*

The Gothic Service was commissioned by Tsar Nicholas I in 1832. It was created for the Winter Palace and comprised a dinner and tea service of 150 place settings, totalling 1,832 pieces.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$



30

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
TABLE À OUVRAGE 'COQUILLE' EN
PLACAGE DE BOIS DE VIOLETTE,
SATINÉ ET HOUX TEINTÉ ET
BRONZE DORÉ, VERS 1900

le plateau articulé découvrant un paysage lacustre, signée *F. Linke* sur le montant en bronze doré du pied avant droit, la serrure signée *Ct Linke* et index 554
Haut. 74,5 cm, larg. 57 cm, prof. 33,3 cm ;
height 29¼ in., width 22½ in., depth 13 in.

PROVENANCE

A Private Collection, vol. 1, Sotheby's, New York, 26 octobre 2006, lot 178 (vendu 180 000\$)

BIBLIOGRAPHIE

Art et curiosité, octobre 1904, illustrée p. 162
C. Payne, *François Linke*, pp. 135, 138, 378-379, 382 and 378; illustrée pls. 148, 422-425

• 50 000-80 000 € 56 000-90 000 US\$

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
KINGWOOD, SATINÉ AND STAINED
HOLLY MARQUETRY TABLE À
OUVRAGE 'COQUILLE', PARIS,
CIRCA 1900

the reverse adorned with a lacustre scene, signed 'F. Linke' on the molded gilt-bronze outline on the right front foot, the lock with the 'Ct. Linke' stamp and number 554



Alliant les valeurs traditionnelles du style Louis XV et du style moderne de l'Art nouveau, cette table au design original et novateur est un élément essentiel du mobilier Belle Époque, l'apogée de la collaboration de Linke avec son sculpteur Léon Messagé. Initialement conçu vers 1898, cette petite table à ouvrage a un design similaire mais pas identique au « *Petit Bureau Louis XV* » de Linke, index numéro 552. La table a été une partie importante de l'œuvre de Linke pour son stand à l'Exposition Universelle de 1900, où il fut récompensé par une médaille d'or. Son stand comprenait la plupart de ses meubles emblématiques pour lesquels il est célébré aujourd'hui, bien que le lot de notre vente n'ait pas pu être présenté à temps.

Le dessus et l'intérieur du couvercle sont un tour de force de marqueterie, principalement de Fauchon ou de Béranger, qui ont tous deux fourni une grande partie de la marqueterie à Linke au cours de la période 1900-1920. Les petites tables de ce type constituaient l'essence de la production de Linke, ce dernier a déclaré lors de l'exposition de Paris en 1900 avoir vendu de nombreuses petites tables. Le modèle était si populaire qu'entre 1900 et 1939, Linke en aurait fabriqué vingt et un exemplaires ; cependant, au moins un, fabriqué en 1907, ne comportait pas l'un des traits les plus attachants du modèle, la marqueterie à décor de cygnes à l'intérieur du couvercle.

En effectuant des recherches sur la monographie de Linke publiée en 2003, Christopher Payne découvre les piqués originaux dessinés à la fin des années 1890 pour que les marqueteurs découpent les sections en bois colorées complexes. Ils ont été oubliés dans le casier d'un atelier parisien appartenant depuis trois générations à la

famille Immauville, que Linke avait utilisé pour la dernière fois en 1942. La marqueterie complexe de l'intérieur, à décor d'un cygne sur un lac, montre qu'il y avait dix tons de vert avec les instructions « *ne rien ombrer dans l'eau sauf les arbres et leur ombre* » (Linke, légende de la pl. 425). Malgré la complexité de la marqueterie, le coût du travail semble relativement modeste par rapport aux normes actuelles, les quatre premiers ayant été coupés par Fauchon à 475 francs par ensemble ; il devait accepter de faire la prochaine série de quatre à 390 francs, Linke parvenant à réduire le coût à 375 francs. Cela peut être comparé au coût de l'ébénisterie du premier exemplaire de 150 francs, ainsi qu'à la ciselure des bronzes évaluée à 90 francs et à la dorure à 65 francs.

La complexité de la construction de cette petite table ne doit pas être sous-estimée. Le retrait soigneux des bronzes et leur réajustement ultérieur ont révélé de nombreuses caractéristiques inhabituelles de l'ébénisterie, difficiles à reproduire de nos jours. La table est exceptionnellement lourde avec une pondération entre deux planches en acajou. Bien que cela ne soit pas visible, on peut raisonnablement supposer qu'il s'agit de plomb, comme indiqué dans le plan des ébénistes de Linke. Le panneau inférieur pèse seulement 2,8 kilos, tandis que les trois pieds élégants et minces de la table pèsent un peu plus de 2,2 kilogrammes, ce qui montre l'importance de la pondération pour la stabilité globale de la table. Compte tenu du poids supplémentaire du panneau inférieur, la fixation choisie est étonnamment fragile, ce qui laisse à penser qu'elle a été ajoutée par Linke pour aider à la stabilité de ce qui était un design innovant. Sur le plan technique, la caractéristique la plus remarquable de la table réside dans les jambes fuselées et délicates, plaquées sur les six côtés. Cependant, c'est la jambe arrière qui

est un chef-d'œuvre de construction difficile à reproduire aujourd'hui. La ligne complexe de la jambe est plaquée sur une courbe de presque 180 degrés ; ce travail et celui sur les autres jambes auraient pris de nombreuses heures de travail et sont presque uniques dans la technique de placage.

Conformément à la pratique de Linke vers 1897, la serrure est de son frère Clément, signée « *Ct Linke, Serrurerie, Paris* ». Inhabituel pour les serrures françaises, elle est fabriquée à l'aide du brevet Chubb inventé en Angleterre au début du 19^{ème} siècle (voir Clive Edwards, *Encyclopédie du mobilier, des matériaux, des techniques et des techniques*, p.125). François Germond, dans *L'Ebéniste Restaurateur* (Paris, 1992), ne décrit aucune serrure similaire utilisée sur des meubles de fabrication française. De manière générale, les serrures fabriquées en France sont simples et utilisent une serrure à ressort, encore populaire aujourd'hui.

Malgré de nombreux dessins de serrures illustrés par Paulin Désormeaux dans le *Nouveau Manuel Complet du Serrurier* (Manuels Roret, Paris, 1866), aucune serrure utilisant le brevet de Chubb n'est illustrée ; on pourrait peut-être en conclure que Désormeaux ne connaissait pas les serrures Chubb, inconnue en France avant 1866. Les verrous brevetés Chubb sont généralement plus fiables que les simples verrous ayant une serrure à ressort, et il est intéressant de noter que Linke a choisi un système de serrure anglais, ce qui suggère que les frères Linke, François et Clément, étaient au courant des nouveautés technologiques anglaises. Cela paraît conforme au perfectionnisme de Linke, ajouts qu'il n'était que trop heureux d'inclure dans sa propre production si cela améliorait la réputation internationale de ses meubles.

First designed circa 1898, this *table à ouvrage* is a *tour de force* of marquetry, the majority made by either Fauchon or Béranger, both of whom supplied much of the marquetry for Linke in the 1900-1920 period. Small tables of this type were the staple diet of Linke's production, Linke himself commenting at the 1900 Paris exhibition that he had sold many small tables. The model was so popular, that between 1900 and 1939, Linke may have made as many as twenty-one examples; however at least one, made in 1907, omitted one of the table's most endearing features, the swan marquetry on the inside of the lid. This model combines traditional Louis XV values with the modern idiom of the Art Nouveau.

In researching his monograph on Linke, Christopher Payne discovered the original *piqués* drawn in the late 1890s for the marquetiers to cut out the intricate coloured wood sections. They were lying forgotten in a pigeon-hole in the Parisian workshop once owned for three generations by the Immauville family who Linke had last used in 1942. The complex marquetry for the inside with a swan on a lake shows there were ten tones of green alone with the instructions '*ne rien ombrer dans l'eau sauf les arbres et leur ombre.*' ('no shading on the water, except for that of the trees'). Despite the complexity of

the marquetry, the cost of the work seems modest by today's standards, with the first four being cut by Fauchon at 475 francs per set; he had to agree to make the next set of four at 390 francs, which Linke whittled down to 375 francs. This can be measured against the cabinetmaking of the first example at 150 francs, the chasing of the bronzes 90 francs and the gilding, 65 francs.

The complexity of construction of this small table must not be underestimated. During conservation by Yannick Chastang in 2003, careful removal of the bronzes and their subsequent re-fitting revealed many unusual features of cabinetmaking difficult to recreate today. The table is unusually heavy with a weighting sandwiched between two boards of mahogany. Although not visible, it can reasonably be assumed that it is lead, as it is noted on the cabinetmakers' plan by Linke. The bottom panel weighs 2.8 kg alone, while the three elegant and slender legs of the table weigh just over 2.2 kg, indicating the importance of the weighting for the table's overall stability. Considering the added weight of the bottom panel, the chosen fixing is surprisingly fragile, suggesting that it was added by Linke to aid the stability of what was an innovative design.

In accordance with Linke's practice from circa 1897, the lock is by his brother, Clément, stamped '*Ct Linke, Serrurerie, Paris.*' Unusual for French locks, it is made using the Chubb patent invented in England in the early 19th century (see Clive Edwards, *Encyclopedia of Furniture, Materials, Trades and Techniques*, p.125). François Germond, in *L'Ebéniste Restaurateur* (Paris 1992), does not describe any similar lock used on 'French' made furniture. Generally, locks made in France are simple and make use of a tumbler spring still popular today.

Despite numerous drawings of locks illustrated in Paulin Désormeaux, *Nouveau Manuel Complet du Serrurier* (Manuels Roret, Paris 1866), there is no Chubb patent lock shown; it might be possible to conclude that Chubb locks were not known by Désormeaux, thus not known in France before 1866. Chubb patent locks are generally more reliable than simple tumbler spring locks and it is interesting that Linke has chosen an English style of lock and it suggests that the Linke brothers, François and Clément, were aware of 'superior' English technology. This is in keeping with Linke's perfectionism, which he was only too happy to include in their own production if it improved the international standing of their furniture.





31

31

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
PORTE-POTICHE EN BOIS DORÉ ET
SCULPTÉ, PARIS, VERS 1909**

index n° 1895, estampillé *F. Linke*, le dessus de marbre Fleur de Pêcher
Haut. 54,5 cm ; height 21½ in.

PROVENANCE

Famille de François Linke (sa fille), Quai Henri IV, Paris
A Private Collection, vol.1, Sotheby's, New York, 26 octobre 2006, lot 217

Titre Linke: Pied support Louis XV bois sculpté et doré.

Le numéro d'index 1895 est apparu pour la première fois dans le registre vert de Linke en 1909, dans le cadre de la commande importante d'Elias Meyer de Grosvenor Square (*Commande 1237*). Le bois a été coupé par Guérin le 25 janvier 1909; le bois et la sculpture ont coûté 325 francs et la dorure 125 francs supplémentaires. Trois autres porte-potiches ont été fabriquées pour d'Astorica de Madrid en 1910 et une autre, en noyer non patiné, en 1929. Bien que cela ne figure pas sur la liste des rachats effectués par Linke à la veuve de Meyer en 1926, il est fort probable qu'il s'agisse d'un ajout.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH CARVED GILTWOOD
PORTE-POTICHE, PARIS, CIRCA 1909**

index n° 1895, stamped 'F. Linke', with *Fleur de Pêcher* marble top

Linke title: Pied support Louis XV bois sculpté et doré.

The model index number 1895 first appeared in the green *registre* in 1909 as part of the large order for Elias Meyer of Grosvenor Square, *Commande 1237*. The wood was cut by Guerin on January 25, 1909; the wood and carving cost 325 francs and the gilding an extra 125 francs. Three more were made for d'Astorica of Madrid in 1910 and a further in unpatinated walnut in 1929. Although not on the list of repurchases by Linke from Meyer's widow in 1926, it is quite likely this was an added item.

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



32

32

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
ENCOIGNURE EN ACAJOU ET
BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1900**

signée *F. Linke* sur la chute avant droit
Haut. 108 cm x larg. 70 cm x prof. 47 cm ;
height 42½ in., width 27½ in., depth 18½ in.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
MAHOGANY ENCOIGNURE, PARIS,
CIRCA 1900**

signed 'F. Linke' on the right front chute

7 000-10 000 € 7 900-11 200 US\$

33

GUÉRIDON EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ, VERS 1900

le plateau en albâtre
Haut. 58,5 cm, larg. 60 cm, prof. 53 cm ; height
22¾ in., width 23½ in., depth 20¾ in.

A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY GUÉRIDON, CIRCA 1900

with an alabaster top

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



33

34

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
TABLE BASSE EN MARQUETERIE DE BOIS DE ROSE, SYCOMORE ET AMARANTE ET BRONZE DORÉ, PARIS**

index 1023, signée Linke sur une chute
Haut. 50 cm, diam. 60 cm ; height 19½ in.,
diam. 23¾ in.

PROVENANCE

Famille de François Linke (sa fille), Quai Henri IV, Paris
A Private Collection, vol. 1, Sotheby's, New York, 26 octobre 2006, lot 226 (vendue 66 000\$)

BIBLIOGRAPHIE

C. Payne, *François Linke*, illustrée p. 316

Titre Linke : Petite table basse Louis XV, bois de rose, dessus marqueterie.

Cette table, très populaire, provient de l'appartement parisien de Linke et a été fabriquée à plusieurs reprises entre 1928 et 1933. Le présent modèle est plaqué de bois de violette. En 1933, chaque table coûtait environ 2 450 francs et le prix de vente suggéré, 5 800 francs, donnait à Linke un bénéfice potentiel de près de 58%.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED TULIPWOOD, SYCAMORE AND AMARANTH LOW TABLE, PARIS**

on sycamore veneer ground within ebony and boxwood stringing, number 1023, signed 'Linke' to one chute

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

• 10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



34



35



35

35

**PAIRE DE LUSTRES À SIX LUMIÈRES
EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ
DE STYLE RÉGENCE, D'APRÈS
UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES
BOULLE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE**

chacun orné d'un globe en partie centrale ;
percés pour l'électricité
Haut. 77 cm, diam. 71 cm ; height 30 $\frac{1}{3}$ in.,
diam. 28 in.
(2)

PROVENANCE

Sotheby's, London, 27 avril 2010, lot 126
(vendu 18 750£)

**A PAIR OF GILT-BRONZE CHANDELIERS
IN FRENCH RÉGENCE STYLE, AFTER A
MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE,
EARLY 20TH CENTURY**

each with a central orb cast with rosettes within
a diaper pattern and with six scroll branches;
fitted for electricity

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$

36

**TABLE EN BRONZE DORÉ ET VERRE,
VERS 1900**

Haut. 50,5 cm, larg. 49 cm, prof. 105 cm ;
height 19 $\frac{2}{3}$ in., width 19 $\frac{2}{3}$ in., depth 41 $\frac{2}{3}$ in.

**A GILT-BRONZE AND GLASS COFFEE
TABLE, CIRCA 1900**

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



36

**ECRAN DE FEU EN BRONZE DORÉ
ET VERNIS EUROPÉEN, DERNIER
QUART DU XIXE SIÈCLE**

le panneau central à décor d'une scène galante
Haut. 93 cm, long. 65 cm, prof 33 cm ; height
36 $\frac{2}{3}$ in., width 25 $\frac{2}{3}$ in., depth 13 in.

**A FRENCH GILT-BRONZE AND
EUROPEAN VARNISH FIRESCREEN,
LAST QUARTER 19TH CENTURY**

with a central painted panel depicting a gallant
scene

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$



UN CHEF D'OEUVRE DE BEURDELEY

38

**ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
BAHUT À QUATRE FACES EN ÉBÈNE,
LAQUE DU JAPON ET BRONZE DORÉ,
PARIS, VERS 1870**

ouvrant à un tiroir en ceinture, la partie centrale découvrant un intérieur en placage de citronnier, estampillé 'A BEURDELEY / A PARIS' sur le haut du piètement et sur chaque montant en dessous du marbre Brocatelle d'Espagne

Haut. 165,5 cm, larg. 82 cm, prof. 52 cm ;
height 65 in., width 32¼ in., depth 20½ in.

PROVENANCE

Collection privée, Vincent Wapler, Paris, le 4 juillet 1996, lot 596

A Private Collection, vol. 2, Sotheby's, New York, 19 avril 2007, lot 129 (vendu 408 000\$)

BIBLIOGRAPHIE

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIXe siècle*, pp. 75-82

C. Payne, *19th Century European Furniture*, pp. 33-34

C. Mestdagh, *L'Ameublement d'art français 1850-1900*, Paris, 2010, p. 152, fig. 170 (ill.)

150 000-250 000 € 168 000-280 000 US\$

**ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
EBONY AND JAPANESE LACQUER
CABINET À QUATRE FACES, PARIS,
CIRCA 1870**

the central cupboard door opening to a citronnier-veneered interior with solid *ébène* moldings, the stand with one frieze drawer also with citronnier and ebony veneers, the carcass stamped 'A BEURDELEY / A PARIS' to the top of the stand, stamped on each mount under the *Brocatelle d'Espagne* marble top

Ce meuble aux formes inhabituelles est typique du style novateur de Beurdeley. À l'instar de Linke, Beurdeley a créé de nouvelles formes tout en suivant la pratique populaire et commerciale de copie des meubles et objets importants, souvent royaux, de l'Ancien régime. La forme du présent meuble est inhabituelle, dans la mesure où il est conçu pour être isolé au centre d'une pièce, et non comme on pourrait s'y attendre, à être un meuble vitré à quatre côtés dédié à la présentation d'objets. En effet, le meuble lui-même est l'objet exposé. L'utilisation de laque par Beurdeley, d'une richesse exceptionnelle et à la décoration dorée épaisse, prolonge la pratique de la fin des XVIIe et XVIIIe siècles consistant à travailler la laque orientale au plus haut niveau. Après la période Transition, un style né du rococo de la période Louis XV et du néoclassicisme qui a marqué le règne de son petit-fils Louis XVI, Beurdeley a créé une forme nouvelle, tout en produisant un meuble de luxe que les acheteurs traditionnels seraient à même de comprendre. Les montants du présent meuble suivent les précédents bien connus du XVIIIe siècle, comme par exemple le guilloché floral sous le marbre et les têtes de béliers massives qui ornent chaque coin.

Beurdeley a utilisé de la laque orientale de haute qualité sur bon nombre de ses plus beaux meubles, par exemple un secrétaire de style Louis XV, vendu par Sotheby's New York, *A Private Collection*, partie I, 26 octobre 2006, lot 188.

Une autre pièce innovante a été vendue à la vente Beurdeley, Paris, 6-9 mai 1895, lot 279. En 1895, les ateliers Beurdeley ont fermé et la galerie Georges Petit à Paris a organisé plusieurs ventes aux enchères afin de disperser le stock. Deux catalogues de vente ont été publiés en 1895, les ventes de la collection se sont tenues du 6 au 9 mars et du 27 au 28 mai.



Détail de la signature





This unusual cabinet is typical of Beurdeley's innovative style. Like Linke, Beurdeley created new forms as well as following the ever-popular and thus commercial practice of copying important, often royal, furniture and objects from the *ancien régime*. The form of the present lot is unusual, as it is intended to stand alone in the center of a room, arrogantly intending to be a simple cupboard and not as might be expected to be a four-sided, glazed vitrine for displaying objects. Indeed the cabinet itself is the object on display. Beurdeley's use of lacquer, exceptionally rich and with thick gilt decoration, takes the late 17th and 18th century practice of displaying Oriental lacquer to new heights. Roughly following the Transitional period, a style that developed out of the rococo of the Louis XV period and into the neoclassical era that heralded the reign of his grandson Louis XVI, Beurdeley has created something new while producing a *meuble de luxe* that traditional buyers would understand. The mounts follow well-known 18th century precedents, for example the flowerhead guilloche below the marble and the massive ram's heads or *têtes de belier* that guard each corner.

Beurdeley used high quality Oriental lacquer on much of his finest furniture, for example a *secrétaire* in Louis XV style, sold Sotheby's New York, A Private Collection, Part I, October 26, 2006, lot 188. Another innovative piece was sold in the *Vente Beurdeley*, Paris, May 6-9, 1895, lot 279. In 1895, the company's workshops closed and Beurdeley's stock was sold at a number of auctions conducted by the Galerie Georges Petit of Paris. Two auction catalogues of the collection were published in 1895 and sales were held between March 6-9 and May 27-28, of that year.





39

39

HENRY DASSON (1825-1896)
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE
DORÉ À CINQ BRAS DE LUMIÈRE,
PARIS, DATÉES 1886

signées *Henry Dasson* en bas à gauche du fût ;
 montées à l'électricité
 Haut. 107 cm, larg. 41 cm, prof. 29 cm ; height
 42¼ in., width 16¼ in., depth 11½ in.
 (2)

PROVENANCE

Sotheby's, Londres, 4 novembre 1988, lot 193
 A Private Collection, vol. 2, Sotheby's, New
 York, 19 avril 2007, lot 64 (vendu 72 000\$)

EXPOSITION

Exposition *Union Centrale des Beaux Arts*
Appliqués à l'Industrie, Le Métal, 1880

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIXe*
siècle, pp. 146-151

C. Payne, *19th Century European Furniture*,
 p. 35

J.B. Giraud, *Les Arts du Métal, recueil descriptif*
et raisonné des principaux objets ayant figuré
à l'exposition de 1880 de l'Union Centrale des
Beaux Arts, 1881, pl. 50

HENRY DASSON (1825-1896)
A PAIR OF FRENCH GILT-BRONZE
FIVE-LIGHT FIGURE WALL-LIGHTS,
PARIS, DATED 1886

both signed '*Henry Dasson*' at the bottom left;
 pierced for electricity

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$



Détail de la signature



THÉODORE MILLET (1853-1904)**VITRINE EN PALISSANDRE DE RIO ET BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1890**

ouvrant à un vantail, signée *MILLET A PARIS* en haut du pied avant droit
 Haut. 206 cm, larg. 85 cm, prof. 45 cm ;
 height 81 in., width 33⅓ in., depth 17¾ in.

PROVENANCE

A Private Collection, vol. 1, Sotheby's, New York, 26 octobre 2006, lot 166 (vendu 228 000\$)

BIBLIOGRAPHIE

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIXe siècle*, pp. 482-483

C. Payne, *19th Century European Furniture*, p. 40

• 80 000-120 000 € 90 000-135 000 US\$

Le dessin de cette vitrine a sans aucun doute été fortement influencé par le célèbre sculpteur et dessinateur Léon Messagé. Sur la base des dessins de Messagé pour deux vitrines, illustrés par Payne (*Linke*, pl. 75 et pl. 180), on pourrait en conclure que Théodore Millet a, soit créé cette vitrine après avoir vu des œuvres résultant de la collaboration entre Zwiener et Messagé, soit commandé le projet directement au sculpteur.

Léon Messagé, dont le livre de dessins, *Cahier des dessins et croquis de style Louis XV* totalisant trente-six dessins de mobilier et bronzes dorés, publié en 1890 depuis son adresse du 40 rue Sedaine près du faubourg Saint-Antoine, travaillait probablement en tant qu'artiste indépendant collaborant avec différents ébénistes parisiens tels que les célèbres Zwiener, Roux et Brunet et Linke. Son génie créatif interprète vigoureusement le style Louis XV du milieu du XVIIIe siècle et adopte habilement le style rocaille asymétrique popularisé dans les années 1720 par des ornementalistes parisiens tel Juste Aurèle Meissonier (1695-1750), aussi bien que le classicisme du style Louis XVI. Cette pratique éclectique était assez courante sous le Second Empire et dans les dernières années du XIXe siècle, aux côtés de ses contemporains tels Beurdeley, Charles Wincklesen, Dasson et Sormani. Après avoir réalisé des croquis, Messagé réalisait un modèle tridimensionnel en cire ou en plâtre de la pièce afin d'obtenir l'approbation du client, à l'échelle du cinquième de la taille prévue de la pièce finie. À partir du modèle en cire, un modèle en bois grandeur nature était fabriqué pour assurer un ajustement précis des supports en bronze. Les archives montrent que Messagé a conçu tous les éléments importants pour le stand de Linke à l'Exposition Universelle de Paris 1900. La revue périodique *Art & Curiosité* enregistre que les projets de Messagé qui étaient "nés sous le crayon se formèrent d'un jet plus rapide en la noble matière du bronze, ciselé d'une main sûre" (octobre 1904, p. 166).

**THÉODORE MILLET (1853-1904)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
ROSEWOOD VITRINE CABINET-ON-
STAND, PARIS, CIRCA 1890**

opening with one door, signed 'MILLET A PARIS' on the top of right front foot

The design of this vitrine is undoubtedly strongly influenced by the celebrated sculptor and designer Léon Messagé. Based upon Messagé drawings for two vitrines, illustrated in Payne, *Linke*, pl. 75 and pl. 180, one might conclude that Théodore Millet either created this vitrine after seeing works which were the result of the collaboration of Zwiener and Messagé, or commissioned the design directly from the sculptor.

Léon Messagé, whose book of designs, *Cahier des Dessins et Croquis Style Louis XV* totaling thirty-six drawings for furniture, bronzes doré and silver, published in 1890 from his address at 40 rue Sedaine near the Faubourg St. Antoine, was most probably acting as a freelance artist collaborating closely with various different ébénistes Parisiens such as the celebrated cabinetmakers Zwiener, Roux et Brunet and Linke. His creative genius interpreted the Louis XV style of the mid-eighteenth century in a vigorous manner, cleverly adopting the asymmetric rocaille style popularized in the 1720s by Parisian designers such as Juste Aurèle Meissonier (1695-1750), as well as the classicism of the Louis XVI style. This was common enough practice under the Second Empire and in the later years of the 19th century alongside contemporaries such as Beurdeley, Charles Wincklesen, Dasson and Sormani. After making sketches, Messagé made a three-dimensional model of wax or plaster of the piece for client approval on a scale one-fifth the intended size of the finished piece. From the wax model a life-sized model in wood was made to ensure a precise fit of the bronze mounts. Records show that Messagé designed all the important items for Linke's booth at the Paris 1900 *Exposition Universelle*. The periodical review *Art & Curiosité* records that Messagé's projects were "nés sous le crayon se formèrent d'un jet plus rapide en la noble matière du bronze, ciselé d'une main sûre" (born from the pen, [the projects] were rapidly and accurately rendered into bronze, [and] chiseled by a firm hand) (October, 1904, p. 166).



Détail de la signature



41

**PAIRE D'ASSIETTES EN
PORCELAINE, MANUFACTURE
IMPÉRIALE DE SAINT-
PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE NICOLAS
IER (1825-1855)**

de forme circulaire, l'aile à décor d'arabesques
sur fond rose clair, le cavetto peint de bouquets
de fleurs et rosaces dorées, avec le chiffre noir
en creux de Nicolas I^{er}
Diam. 23 cm ; diam. 9 in
(2)

**A PAIR OF PORCELAIN PLATES,
IMPERIAL PORCELAIN
MANUFACTORY, PERIOD OF
NICHOLAS I (1825-1855)**

circular, the rim with arabesques on a light
pink background, the cavetto painted with
bouquets of flowers and gilt rosettes, with black
underglaze cypher of Nicholas I

1 500-2 500 € 1 700-2 800 US\$



41

42

**ASSIETTE EN PORCELAINE,
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
NICOLAS IER (1825-1855)**

de forme circulaire, l'aile à décor d'arabesques
sur fond bleu nid d'abeille, le cavetto à décor
d'un putto, avec le chiffre bleu en creux de
Nicolas I^{er}, et inscrite I. K. en écriture cyrillique
dorée et V. K.
Diam. 23,5 cm ; diam. 9 1/4 in

**A PORCELAIN PLATE, IMPERIAL
PORCELAIN MANUFACTORY, PERIOD
OF NICHOLAS I (1825-1855)**

circular, the rim with arabesques on a blue
background with gilt honeycomb ornament,
the cavetto painted with a putto, with blue
underglaze cypher of Nicholas I, further
inscribed with initials I. K. in Cyrillic in gold and
V. K.

1 500-2 500 € 1 700-2 800 US\$



42

UN CADEAU DU TSAR NICOLAS I^{ER}

LOTS 43-44



43

43

ASSIETTE DU SERVICE OR OU ARMORIÉ DE PAVLOVSK EN PORCELAIN DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SAINT-PÉTERSBOURG, VERS 1827

de forme circulaire, l'aile à décor d'arabesques sur fond vert, le cavetto peint d'un décor intitulé au revers "Alexander Apple", non marquée
Diam. 23,5 cm ; diam. 9¼in

PROVENANCE

Christie's Londres, 17 novembre 2009, lot 180

A GREEN-GROUND BOTANICAL PLATE FROM THE GOLDEN OR ARMORIAL SERVICE, IMPERIAL PORCELAIN MANUFACTORY, ST PETERSBURG, CIRCA 1827

circular, the rim with arabesques on a green background, the cavetto painted with 'Alexander Apple', titled on the reverse with black underglaze, unmarked

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$

44

ASSIETTE DU SERVICE OR OU ARMORIÉ DE PAVLOVSK EN PORCELAIN DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SAINT-PÉTERSBOURG, VERS 1827

de forme circulaire, l'aile à décor d'arabesques sur fond vert, le cavetto peint d'un décor intitulé au revers "Calville Blanc", non marquée
Diam. 23,5 cm ; diam. 9¼ in

PROVENANCE

Offert par le Tsar Nicolas Ier à sa mère Maria Feodorovna (1759-1828) pour son palais de Pavlosk
Christie's Londres, 17 novembre 2009, lot 180

A GREEN-GROUND BOTANICAL PLATE FROM THE GOLDEN OR ARMORIAL SERVICE, IMPERIAL PORCELAIN MANUFACTORY, ST PETERSBURG, CIRCA 1827

circular, the rim with arabesques on a green background, the cavetto painted with 'Calville Blanc', titled on the reverse with black underglaze, unmarked

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$



44



45

45

**ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE,
MANUFACTURE YOUSOUPOFF,
DATÉE 1826**

de forme circulaire, l'aile à décor de feuillages, le cavetto à décor peint intitulé "Rosier des dunes à fruits persistants", inscription au revers *Archangelski 1826 / Tome 1 p 17*
Diam. 23 cm ; diam. 9 in

PROVENANCE

Sotheby's New York, 15-16 avril 2008, lot 467

**A PORCELAIN DINNER PLATE,
YUSUPOV MANUFACTORY, DATED
1826**

circular, the rim with gilt foliage, the cavetto painted with 'Rosier des dunes à fruits persistants', inscribed on the reverse *Archangelski 1826 / Tome 1 p 17*

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$

46

**ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE,
MANUFACTURE YOUSOUPOFF,
DATÉE 1827**

de forme circulaire, l'aile à décor de feuillages, le cavetto à décor d'un "Rosier luisant", inscription au revers *Archangelski 1827 / Tome 1er. p 11*
Diam. 23,5 cm ; diam. 9¼ in

PROVENANCE

Sotheby's New York, 15-16 avril 2008, lot 466

**A PORCELAIN DINNER PLATE,
YUSUPOV MANUFACTORY, DATED
1827**

circular, the rim with gilt foliage, the cavetto painted with 'Rosier luisant', inscribed on the reverse *Archangelski 1827 / Tome 1er. p 11*

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$



46

47

**ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE,
MANUFACTURE YOUSOUPOFF,
DATÉE 1827**

de forme circulaire, l'aile à décor de feuillages,
le cavetto à décor peint d'un "Rosier à odeur
de thérébentine", inscription au revers
Archangelski 1827 / Tome 2. p 34
Diam. 23,5 cm ; diam. 9¼ in.

PROVENANCE

Sotheby's New York, 15-16 avril 2008, lot 466

**A PORCELAIN DINNER PLATE,
YUSUPOV MANUFACTORY, DATED
1827**

circular, the rim with gilt foliage, the cavetto
painted with 'Rosier à odeur de thérébentine',
*inscribed on the reverse Archangelski 1827 /
Tome 2. p 34*

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$



47



48

48

**ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE,
MANUFACTURE YOUSOUPOFF,
DATÉE 1826**

de forme circulaire, l'aile à décor de feuillages,
le cavetto à décor peint d'une "Eglantine de la
Reine Elisabeth"; non marquée
Diam. 23 cm ; diam. 9 in.

PROVENANCE

Sotheby's New York, 15-16 avril 2008, lot 467

**A PORCELAIN DINNER PLATE,
YUSUPOV MANUFACTORY, DATED
1826**

circular, the rim with a gilt foliage, the cavetto
painted with 'Eglantine de la Reine Elisabeth';
unmarked

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$

**ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE
DU SERVICE BABIGON,
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
NICOLAS IER (1825-1855)**

de forme circulaire, l'aile décorée d'une guirlande de feuillages or, le cavetto peint d'un portrait du tsar Paul I^{er}, marque au revers
Diam. 24 cm ; diam. 9½ in.

PROVENANCE

Collection du prince Bagration
Leclere Paris, 20 décembre 2008, lot 53

**A RUSSIAN PORCELAIN PLATE FROM
THE BABIGON SERVICE, IMPERIAL
PORCELAIN MANUFACTORY, ST
PETERSBURG, PERIOD OF NICHOLAS
I (1825-1855)**

circular, the rim decorated with a garland of gold leaves, the cavetto painted with Tsar Paul I, marked on reverse

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$



49

**ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE DE
LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, XIXE SIÈCLE**

de forme circulaire, le bord à décor de feuillages ocre et fruits rouges sur fond gris, la partie centrale peinte d'un portrait de l'empereur Nicolas I^{er} et son épagneul sur fond de bord de mer, marquée *NI* et inscrite, signée et datée au revers en russe *Portrait de son Altesse Nicolas I^{er} d'après une peinture de F. Krüger/1837/V. Eliseev*
Diam. 24 cm ; diam. 9½ in

PROVENANCE

Sotheby's Londres, 12 juin 2007, lot 311
Galerie Popoff: An Enduring Passion for Russian Art, Christie's Londres, 12-13 octobre 2009, lot 211

**A PORCELAIN PLATE, IMPERIAL
PORCELAIN MANUFACTORY, ST
PETERSBURG, 19TH CENTURY**

circular, the border painted with a band of ochre foliage and berries on grey ground within puce and *cisé* gilt rims, the centre later painted with a portrait of Emperor Nicholas I and his spaniel with a coastal scene beyond, *marked NI and inscribed, signed and dated on the reverse in Russian 'Portrait of His Highness Nicolas I/after a painting by F. Krüger/1837/V. Eliseev.'*, all in overglaze black

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



50

UNE COMMANDE IMPERIALE POUR LE KREMLIN



51

51

DEUX RARES GRAND PLATS DU SERVICE DU KREMLIN EN PORCELAINE DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SAINT- PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE NICOLAS IER (1825-1855)

les cavettos peints de tulipes bleues stylisées, le centre à décor d'une rosace corail sur fond noir cerné d'une frise de coeurs, à décor de cyprès sur un fond richement orné et ciselé, la bordure dorée à décor peint de bijoux rouges et verts, chiffres bleus aux marques de Nicolas I^{er}, les deux plats portant des numéros d'inventaire en rouge
Diam. 35,5 cm ; diam. 14 in
(2)

PROVENANCE

Sotheby's New York, 22 avril 2009, lot 365

BIBLIOGRAPHIE

Tamara Kudriatseva, *Russian Imperial Porcelain*, Saint-Petersbourg, 2003, pp. 130-132

Ce service a été commandé pour utilisation dans le Grand Palais du Kremlin, résidence officielle de la famille impériale à Moscou, lorsque le processus de rénovation, puis de reconstruction, du palais a commencé en 1837. La tâche de concevoir le nouveau service incombait au talentueux étudiant, futur professeur de l'académie des arts, Fedor Solntsev, qui avait

étudié et référencé des antiquités russes. Il s'est inspiré du travail du métal du XVII^e siècle; dans le cas de ces plats de service, la source provenait de l'intérieur d'une *tazza* richement ornée de bijoux appartenant à la tsarine Natalia Kirillovna et conservée au musée militaire du Kremlin. Le service du Kremlin était destiné à cinq cents personnes, avec deux mille assiettes à dîner, mille assiettes à soupe et mille assiettes à dessert.

Une partie de ce service a été exposée au musée de l'Ermitage en 2016, *From the dinner-service Storerooms, decorating the Russian Imperial Table in the Eighteenth to early Twentieth Centuries*, n° 43, p. 333-338.

Voir également Anne Odom, *Russian Imperial Porcelain at Hillwood*, Washington, D.C., 1999, p. 57-61.

TWO LARGE AND RARE PORCELAIN SERVING DISHES FROM THE KREMLIN SERVICE, IMPERIAL PORCELAIN MANUFACTORY, ST PETERSBURG, PERIOD OF NICHOLAS I (1825-1855)

the cavettos painted with stylized swirling foliage with blue tulips centering on a coral-colored rosette, all set against a black ground within a border of green heart-shaped leaves, the remainder of the plate with elongated

cypress in green and black on a richly ornamented *ciselé* gilt ground, the tooled, gilded rim painted with a band of simulated red and green jewels, with blue cypher marks of Nicholas I, both with red inventory numbers

This service was commissioned for use in the Great Kremlin Palace, the official Moscow residence for the Imperial family, when the process of renovating, and ultimately rebuilding, the palace began in 1837. The task of designing the new service fell to the talented student and future professor of the Academy of Arts Fedor Solntsev, who had been studying and recording Russian antiquities. He drew upon 17th century metalwork as a model; in the case of these serving dishes, the source was the interior of a richly jeweled *tazza* belonging to Tsaritsa Natalia Kirillovna housed in the Kremlin Armory Museum. The Kremlin Service was intended for five hundred people, with two thousand dinner plates, one thousand soup plates, and one thousand dessert plates.

Part of this service was exhibited in the Hermitage museum in 2016, *From the dinner-service Storerooms, decorating the Russian Imperial Table in the Eighteenth to early Twentieth Centuries*, n° 43, pp. 333-338.

See also Anne Odom, *Russian Imperial Porcelain at Hillwood*, Washington, D.C., 1999, pp. 57-61.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$



52

52

**VASE EN BRONZE DORÉ ET VERRE
TAILLÉ DE STYLE CHARLES X, VERS
1880**

sur un socle en marbre brèche
Haut. 50 cm, diam. 35,5 cm ; height 19²/₃ in.,
diam 13³/₄ in.

**A GILT-BRONZE AND CUT-GLASS VASE
IN CHARLES X STYLE, CIRCA 1880**

the hob-nail cut body applied with later figures of
dangers, on a *brèche* marble foot

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

53

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
GUÉRIDON EN LOUPE D'AMBOINE ET
BRONZE DORÉ ET PATINÉ D'APRÈS UN
MODÈLE D'ADAM WEISWEILER, VERS 1900**

le plateau circulaire reposant sur quatre pieds simulant
de sirènes reliés par une entretoise pleine surmontée
par une urne en porcelaine bleue, index n° 1390, signé
François Linke sur la bordure en bronze doré
Haut. 81 cm, diam. 99 cm ; height 32 in., diam. 39 in.

BIBLIOGRAPHIE

Christopher Payne, *Paris la quintessence du meuble
au XIXe siècle*, 2018, p. 217

Le modèle original, attribué à Adam Weisweiler
et au bronzier Thomire, a été livré par Rocheux
au château de Fontainebleau en 1810 (voir P.J.
Samoyault, *Meubles entrés sous le Premier Empire*,
p. 248, n°176).

François Linke acquiert un modèle de la présente
table lors de la vente du stock de la Maison Millet
en 1905. Sa première version fut créée deux
ans plus tard, en 1907 (connue sous le n°1390).
Jansen, Millet et Sormani ont également réalisé des
répliques de cette table d'appoint.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
BURR AMBOYNA CENTRE TABLE, CIRCA
1900, AFTER THE MODEL OF ADAM
WEISWEILER**

the circular top above four patinated-bronze
mermaid terms on base centred by a blue porcelain
urn, index n° 1390, signed 'François Linke' to the
gilt-bronze rim

The original model is attributed to Adam Weisweiler
and the bronzier Thomire, and has been delivered
by Rocheux to the château de Fontainebleau in 1810
(see P.J. Samoyault, *Meubles entrés sous le Premier
Empire*, p. 248, n°176).

François Linke acquired a model of the present
table at the sale of Maison Millet's stock in 1905.
His first version was created two years later, in 1907
(known as n°1390). Jansen, Millet and Sormani have
also produced replicas of this occasional table.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$



53





54



54

HENRY DASSON (1825 - 1896)
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE
CISELÉ ET DORÉ À QUATRE
LUMIÈRES, D'APRÈS UN MODÈLE DE
PIERRE GOUTHÈRE, DATÉES 1882

signées *Henry Dasson 1882*
 Haut. 90 cm, larg. 42 cm ; 35¾ in., 16½ in.
 (2)

HENRY DASSON (1825 - 1896)
A PAIR OF FRENCH GILT-BRONZE
FOUR-LIGHT WALL-LIGHTS AFTER
A MODEL OF PIERRE GOUTHÈRE,
DATED 1882

signed '*Henry Dasson 1882*'

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$

55

HENRY DASSON (1825 - 1896)
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE
DORÉ À CINQ LUMIÈRES D'APRÈS
UN MODÈLE DE PIERRE-PHILIPPE
THOMIRE, DATÉES 1883

signées *Henry Dasson*
 Haut. 100 cm ; height 39½ in.
 (2)

Pour un modèle comparable : Artcurial, 16 mai
 2017, lot 298

HENRY DASSON (1825 - 1896)
A PAIR OF FRENCH GILT-BRONZE
FIVE-LIGHT WALL-LIGHTS AFTER
A MODEL BY PIERRE-PHILIPPE
THOMIRE, DATED 1883

signed '*Henry Dasson*'

For a comparable model, please see Artcurial,
 16 May 2017, lot 298

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



55

DE LA COLLECTION PERSONNELLE DE FRANÇOIS LINKE



56

56

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
HORLOGE DE CHEMINÉE EN
MARBRE DE CARRARE, ÉMAUX
POLYCHROMES ET BRONZE DORÉ,
PARIS, VERS 1900

index n° 33, la base en marbre bleu turquin, la figure inscrite *D. Clodion*
Haut. 38,6 cm x larg. 59,5 cm x prof. 29,2 cm ;
height 15 in., width 23½ in., depth 11½ in.

PROVENANCE

A l'origine faisant partie de la collection personnelle de François Linke, puis vendu au propriétaire suivant par le petit-fils de Linke, Gaston Pierquet
A Private Collection, vol. 2, Sotheby's, New York, 19 avril 2007, lot 202 (vendu 15 600\$)

BIBLIOGRAPHIE

C. Payne, *François Linke*, pp. 352-353 and pp. 384-387

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIXe siècle*, pp. 435-444

C. Payne, *19th Century European Furniture*, pp. 39-40

P. Kjellberg, *Encyclopédie de La Pendule Française du Moyen Age au XXe siècle*, pp. 254

La liste de prix de Linke n'indique pas qu'une version en marbre de cette horloge fut disponible. Cependant, C. Payne (*Linke*, pp. 352-353) illustre trois autres versions: une en terre cuite comme maquette, servant de base pour modeler le bronze, une seconde illustration représentant le motif principal en bronze légèrement plus grand, la jambe et le bras gauche détachables pour faciliter le processus de coulée. La dernière image est celle de l'horloge terminée, telle que décrite par Linke dans sa liste de prix, offerte au prix de revente de 1 200 francs. Une autre version en fonte, issue des propres archives de Linke, existe peut-être en tant que modèle d'atelier à traiter par le sculpteur en marbre.

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
CARRARA MARBLE AND
POLYCHROME-PAINTED ENAMEL
MANTLE CLOCK, PARIS, CIRCA 1900

index n° 33, *bleu turquin* marble base, the figure inscribed 'D. Clodion'

There is no indication in Linke's price list that a marble version of this clock was available. However, C. Payne (*Linke*, pp. 352-353) illustrates three other versions: one in terracotta as a maquette, as a base for modeling the finished bronze, a second illustration showing the bronze master pattern, slightly over size, the right leg and left arm detachable to aid the casting process. The final photograph is of the finished clock as described by Linke in his price list where it was offered for a retail prize of 1,200 francs. A further version in cast-iron, originally from Linke's own Archive, exists possibly as a workshop model to be rough handled by the marble sculptor.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$

73

UNE PIÈCE PHARE DE FRANÇOIS LINKE

57

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946) COMMODE EN ACAJOU ET MARQUETERIE DE SATINÉ ET THUYA ET BRONZE DORÉ, VERS 1910

index n° 1605, signée *F. Linke* sur le montant
avant droit, la serrure signée *Linke* et *index*
1605

Haut. 99 cm, larg. 183 cm, prof. 59 cm ;
height 39 in., width 72 in., depth 23¼ in.

Numéro de registre 1605

Titre de Linke: *Grande meuble d'appui Soleil.*

Cette commode est un modèle emblématique et fascinant de Linke qui semble être le fruit de la collaboration de Linke avec son employé Charles Alix (1846-1906). Ce dernier travailla pour Linke jusque vers 1900, date à laquelle il devint indépendant jusqu'à sa mort en 1906. A partir de cette date, Linke racheta les droits des modèles d'Alix et il les signa comme nous le montre notre commode. Comme après la mort de Léon Messagé, Linke fit toujours très attention à obtenir les droits d'autres artisans et la transaction avec la succession d'Alix est décrite dans son registre : '*Le 1er a été acheté tout fini à la Maison Alix*'. Deux autres modèles d'Alix par Linke sont connus aux numéros de registre 49 et 1658. En termes de prix, les 6 500 Francs de 1901 furent élevés à 48 000 Francs en 1927.

Deux modèles comparables ont été vendus, l'un par Christie's New York le 16 avril 2015, lot 49 (vendu 161 000\$) et l'autre par Sotheby's Londres le 3 octobre 1997, lot 309.

Nous remercions monsieur Christopher Payne pour cette notice.

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946) A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY, SATINÉ AND THUYA MARQUETRY COMMODE, PARIS, CIRCA 1910

index n° 1605, signed 'F. Linke' on right front
mount, the lock signed 'Linke' and 'index 1605'

Registre no. 1605 Linke title: *Grande meuble d'appui Soleil*. This is an iconic and intriguing Linke model that appears to have been a collaboration with Linke and one of his craftsmen Charles Alix (1846-1906). It is thought that Alix worked for Linke and in circa 1900 became an independent maker in his own right and subsequently, in 1906 the rights to the Alix models were taken over by Linke who could then sign it as his own as with the present lot. As in the case after the death of Léon Messagé, Linke was always meticulous in obtaining the rights to others work and the record of a transaction with Alix's estate is recorded on the relevant register page as '*Le 1er a été acheté tout fini à la Maison Alix*'.

Two other Alix models by Linke are recorded, register numbers 49 and 1658. In terms of retail price, the 6,500 French francs of 1901 had risen to 48,000 by the 1927 revision. Two comparable models have been sold, the first by Christie's New York, 16 April 2015, lot 49 (sold 161 000\$), the second by Sotheby's, London, 3 October 1997, lot 309.

Footnote courtesy of Christopher Payne

100 000-150 000 € 112 000-168 000 US\$



**EUGÈNE HAZART (1838-1891)
LUSTRE EN BRONZE DORÉ DANS LE
GOÛT DE PIERRE GOUTHÈRE, VERS
1870**

signé *Eug. Hazart Paris*

Haut. 90 cm, diam. 45 cm ; height 35½ in.,
diam. 17⅔ in.

**EUGÈNE HAZART (1838-1891)
A GILT-BRONZE CHANDELIER
IN THE MANNER OF PIERRE
GOUTHÈRE, CIRCA 1870**

signed 'Eug. Hazart Paris'

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



ATTRIBUÉE À FRANÇOIS LINKE,
VERS 1900
SUITE DE SALLE À MANGER EN
ACAJOU ET BRONZE DORÉ

comprenant dix fauteuils et sept chaises
Armchairs : Haut. 89 cm, larg. 49 cm, prof. 44
cm ; height 35 in., width 19½ in., depth 17½ in.
(17)

ATTRIBUTED TO FRANÇOIS
LINKE, CIRCA 1900A GILT-BRONZE
MOUNTED MAHOGANY DINING
SUITE

comprising 10 armchairs and 7 chairs

15 000-25 000 € 16 800-28 000 US\$





60

60

PIERRE NICOLAS HULLIOT

Paris 1674 - 1751

La Chasse ;
La Pêche

Le premier signé et daté au milieu à gauche
Huilliot.1742. ; le second signé et daté en bas à
gauche *Huilliot.1742.*

Huile sur toile, le haut chantourné, une paire
Chaque : 170 x 110 cm ; 67 by 43 1/3 in.

(2)

PROVENANCE

Pierre René de Brisay Collection, comte de
Denonville, brigadier des armées du roi, 1742 ;
Collection Marquise de Paris ;
Galerie Segoura, Paris ;
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de
la galerie.

EXPOSITION

Salon de 1742, Paris, n° 71 "[...] un retour de
Chasse, où sont différens Gibiers, tant en
poil qu'en plume ; les Armes & attirails de la
Chasse, & un fond de Paysage" et n° 72 "Autre
[Tableau], représentant le bord d'un rivage,
éclairé d'un Soleil couchant ; & sur le devant du
Tableau paroît un amas de différens Poissons,
tant de mer que d'eau douce".

BIBLIOGRAPHIE

"Catalogue général des ouvrages exposés au
salon du Louvre depuis 1699 jusqu'en 1789",
dans *Le cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*,
Paris, 1845-1846, Tome IV, p. 219 ;
M. et F. Faré, *La vie silencieuse en France, la
Nature Morte au XVIIIe siècle*, Fribourg, 1976, p.
33, nos. 32-33 (repr.) ;
M. Faré, *La Nature morte en France*, Genève,
1962, Tome II, nos. 274-275 (repr.).

PIERRE NICOLAS HULLIOT

The first signed and dated center left:
Huilliot.1742.; the latter signed and dated lower
left: *Huilliot.1742.*

A pair, both oil on canvas, with shaped top

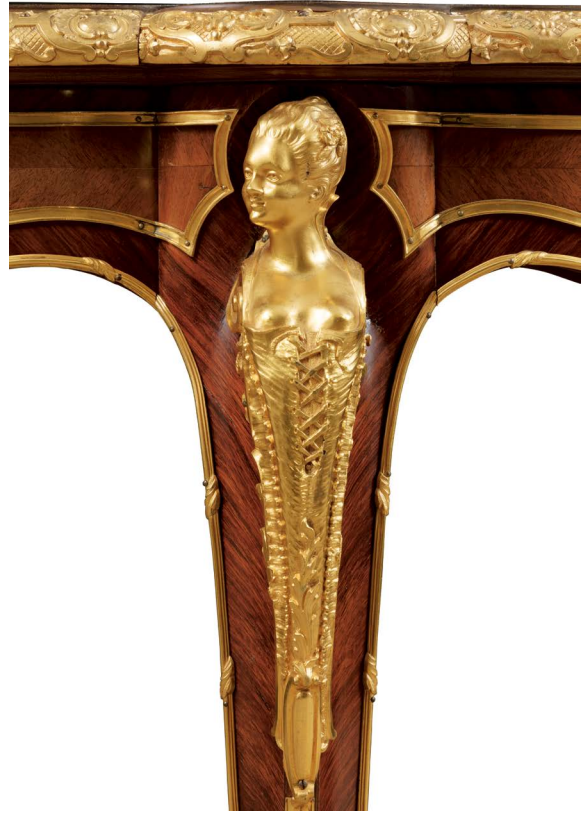
12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$

ATTRIBUÉE À EMMANUEL-JOSEPH
ZWIENER
TABLE DE SALLE À MANGER EN BOIS
DE ROSE, PALISSANDRE DE RIO ET
BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1890

Haut. 78 cm, larg. 432 cm, prof. 128 cm ;
height 30¾ in., width 170 in., depth 50½ in.

ATTRIBUTED TO EMMANUEL-
JOSEPH ZWIENER
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
TULIPWOOD AND ROSEWOOD
DINING TABLE, PARIS, CIRCA 1890

• 40 000-60 000 € 44 800-67 500 US\$





FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
VITRINE EN PALISSANDRE DE RIO,
ÉMAIL PEINT ET BRONZE DORÉ,
VERS 1900

signée *F. Linke* sur le côté droit en bas, les
 scènes en émail peint signées *T. Levey* et
Gossard et Fils

Haut. 205 cm, larg. 139 cm, prof. 58,5 cm ;
 height 80¾ in., width 54¾ in., depth 22¾ in.

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
ROSEWOOD AND PAINTED ENAMEL
VITRINE, CIRCA 1900

signed 'F. Linke' on right bottom side, the
 painted enameled scenes signed 'T. Levey' and
 'Gossard et Fils'

© 50 000-80 000 € 56 000-90 000 US\$



DE LA MAISON FABERGÉ

LOTS 63-68

63

**BOL EN AGATE À MONTURE EN
ARGENT, FABERGÉ, KARL GUSTAV
AMRFELT, ST PÉTERSBOURG,
1899-1908**

le bol circulaire, la monture imitant le bambou
et ornée d'un cacatoès appliqué et ciselé, porte
les initiales de l'orfèvre et *Fabergé* en cyrillique,
poinçon titre 88
hauteur 18cm, 7in.

PROVENANCE

Famille Nobel

Pour un modèle similaire, voir G. von Habsburg,
Fabergé : Imperial Craftsman and His World,
Londres, 2000, n°163, p. 83

**A FABERGÉ AGATE AND SILVER-
MOUNTED BOWL, KARL GUSTAV
AMRFELT, ST PETERSBURG, 1899-
1908**

the bowl circular, the rim imitating bamboo
and set with a cast and chased cockatoo,
*struck with workmaster's initials and Fabergé in
Cyrillic, 88 standard*

For a similar model, see G. von Habsburg,
Fabergé : Imperial Craftsman and His World,
London, 2000, n°163, p. 83

50 000-70 000 € 56 000-78 500 US\$



64

**ENSEMBLE DE SIX CUEILLÈRES
À GLACE ET UNE CUEILLÈRE
DE SERVICE EN ARGENT
PARTIELLEMENT DORÉ, FABERGÉ,
MOSCOU, VERS 1900**

comprenant sept cuillères, les cuillerons en vermeil, les manches rocaille décorés de rinceaux, monogrammées *EF* en latin, la cuillère à service poinçonnée *K. Fabergé* en cyrillique et du cachet impérial, poinçon titre 84 longueurs 14 et 23cm, 5½ et 9in.
(7)

PROVENANCE

Sotheby's New York, 16 avril 2007, lot 86

A SET OF SIX PARCEL-GILT ICE-CREAM SERVING FLATWARE SPOONS AND A MATCHING SERVING SPOON, FABERGÉ, MOSCOW, CIRCA 1900

comprising seven spoons with gilded bowls, the handle decorated with elaborated rococo scrolls and rocaille elements, monogram *EF* in Latin, the bigger marked *K. Fabergé* in Cyrillic with the Imperial Warrant, 84 standard

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$

65

**PETIT PLATEAU OVALE EN CRISTAL
MONTÉ EN ARGENT, FABERGÉ,
MOSCOU, APRÈS 1896**

le cristal taillé en rayons, les anses ajourées, la monture gravée 26 sept. 1899, poinçonné *K.F* en cyrillique
longueur 42cm, 16½in.

A FABERGÉ SILVER AND CUT-GLASS TRAY, MOSCOW, AFTER 1896

swirl body, with chased handles, the silver mount engraved 26 sept. 1899, struck *K.F* in Cyrillic

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



64



65

**PANIER EN ARGENT ET VERRE
TAILLÉ, FABERGÉ, MOSCOU,
1908-1917**

la base rectangulaire reposant sur quatre pieds godronnés, de forme évasée à décor de guirlandes de rubans noués et de fruits, les deux côtés décorés d'un cercle perlé sous un ruban, poinçons sur la base, avec un intérieur rectangulaire en verre taillé, poinçon *Fabergé* et cachet impérial
hauteur 36.7cm, 14½in.

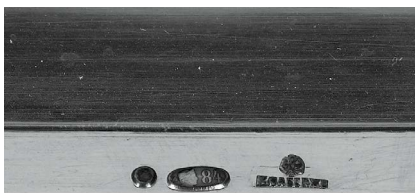
PROVENANCE

Christie's Londres, 29 novembre 2006, lot 254

**A FABERGÉ SILVER AND CUT-GLASS
BASKET, MOSCOW, 1908-1917**

the rectangular base on four gadrooned feet, the tapering body with applied ribbon-tied swags and fruit, the two sides with a beaded circle beneath pierced ribbon cresting and angular handle, *marked on the base*, with flared rectangular cut-glass liner, *marked Fabergé with the Imperial Warrant*

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



Détail des poinçons

**GRANDE AIGUIÈRE EN ARGENT ET
VERRE TAILLÉ, FABERGÉ, MOSCOU,
1908-1917**

de forme évasée, le corps en verre à motif de pointe de diamant et d'une bande de cartouches elliptique, la partie inférieure du col en argent agrémentée d'un bandeau de couronnes de rubans noués, le couvercle bombé à charnière avec prise en forme de fruit stylisé, anse à volute, poinçon *K. Fabergé* en cyrillique sous le cachet impérial, poinçon titre 84

hauteur 45.5cm, 18in.

**A LARGE FABERGÉ SILVER AND CUT-
GLASS EWER, MOSCOW, 1908-1917**

tapering cylindrical, the glass body cut with a diamond pattern and a band of elliptical cartouches, the lower part of the silver neck chased with a band of ribbon-tied laurel wreaths, the hinged domed cover with finial, scroll handle, *struck K. Fabergé in Cyrillic* beneath the Imperial Warrant, 84 standard

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



67

**GRANDE AIGUIÈRE COUVERTE
EN ARGENT ET VERRE TAILLÉ,
FABERGÉ, MOSCOU, 1898-1914**

de forme évasée, le verre taillé gravé d'ellipses en forme de gouttes sur un fond de quarte feuille, le col appliqué de rosettes, le couvercle à charnière, la prise en forme de grenade, poinçon *K. Fabergé* en cyrillique sous le cachet impérial, poinçon titre 84 hauteur 37.5cm, 14³/₄in.

**A LARGE FABERGÉ SILVER AND CUT
GLASS COVERED EWER, MOSCOW,
1898-1914**

tapering cylindrical form, the glass cut with ellipses on star burst background, the neck applied with rosettes, hinged lid, the finial as a pomegranate, struck *K. Fabergé* in Cyrillic beneath the Imperial Warrant, 84 standard

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





69

**AIGUIÈRE EN VERRE MONTÉE
EN ARGENT, POSSIBLEMENT
MANUFACTURE DE CRISTAL
BAKHMETIEV, MOSCOU, 1848**

de forme balustre et allongée, le verre taillé de formes géométriques bleues et blanches opaques, à décor de feuilles de baies et de flocons de neige, le couvercle à décor de rinceaux stylisés, le verre apparemment non gravé, poinçon d'orfèvre non lisible hauteur 30cm, 11½in.

PROVENANCE

Christie's New York, 18 avril 2008, lot 132

**A SILVER-MOUNTED OVERLAY
GLASS EWER, POSSIBLY
BAKHMETEV FACTORY, MOSCOW,
1848**

the elongated baluster shaped body overlaid in opaque blue and white glass cut with geometric motives, berried leafy branches and snowflake pattern, with upswept handle and silver cover chased with Rococo scrollwork, the glass apparently unmarked, indistinct maker's mark

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$



70

**DÉCANTEUR COUVERT EN VERRE,
ÉPOQUE D'ALEXANDRE III (1881-
1894)**

en verre incolore, de forme conique, le bas du corps givré peint d'ornements stylisés rouges, blancs et jaunes et surlignés de dorures, le bouchon aplati décoré d'une rose polychrome hauteur totale 26cm, 10¼in.

**A GLASS DECANTER WITH STOPPER,
PERIOD OF ALEXANDER III
(1881-1894)**

colourless glass, of conical shape, the frosted lower body painted with stylised ornaments in red, white and yellow and highlighted with gilding, the flattened stopper painted with a rose

1 500-2 500 € 1 700-2 800 US\$

71

**DÉCANTEUR À VIN SHERRY,
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
VERRE, ST PÉTERSBOURG, VERS 1820**

en verre bleu et incolore, la partie inférieure de
forme balustre, décorée de guirlandes dorées,
le col à facettes semé de fleurs, reposant sur un
piédouche
hauteur 31cm, 12½in.

**A GLASS SHERRY DECANTER,
IMPERIAL GLASSWORKS, ST
PETERSBURG, CIRCA 1820**

colourless and blue glass, the bulbous lower
body moulded with swags partly gilt, faceted
neck and spreading foot

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$



71

72

**VASE EN PORCELAINE,
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE
SAINT-PÉTERSBOURG, D'ÉPOQUE
NICOLAS IER (1825-1855)**

de forme balustre, le col en trompette, le corps
décoré de branchages feuillus sur fond bleu, la
partie basse ornée de corail blanc, sur une base
circulaire, marqué du chiffre bleu en creux, avec
une signature en cyrillique indéchiffrable
Haut. 24 cm ; height 9½ in

PROVENANCE

Christie's New York, 18 avril 2008, lot 140

**A PORCELAIN VASE, IMPERIAL
PORCELAIN FACTORY, ST
PETERSBURG, PERIOD OF NICHOLAS
I (1825-1855)**

elongated baluster form, with trumpet neck
and cover-shaped rim, the lobed body gilt-
decorated with leafy branches on a blue
ground, the lower section with sprigged white
coral and flowerheads, on a circular foot,
*marked with underglaze blue cypher, with
indistinct gilt Cyrillic signature*

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$



72



73

73

BOÎTE À THÉ RUSSE EN ARGENT ET VERMEIL, PAVEL OVCHINNIKOV, MOSCOU, 1889

de forme carrée, aux coins arrondis, le corps décoré de dragons crachant du feu sur fond de rinceaux et papillons, gravé d'un ruban à rinceaux diagonal, avec son bouchon intérieur à anse mobile, poinçon titre 84
hauteur 14cm, 5½in.

A RUSSIAN SILVER AND SILVER-GILT TEA CADDY, PAVEL OVCHINNIKOV, MOSCOW, 1889

of square form with curved corners and canted sides, the decorated body depicting stylized fire breathing dragons among foliate scrolls, divided by a diagonal reeded sash, silver mounted cork stopper with ring handle, 84 standard

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$

74

BOÎTE À THÉ RUSSE EN ARGENT, SAZIKOV, MOSCOU, 1875

de forme carrée, aux coins arrondis, chaque face gravée, l'une d'une vue de la cathédrale de Saint-Basile, une autre du Kremlin, et les deux autres de quatre idéogrammes chinoisants, le couvercle gravé Moscou en cyrillique, poinçon titre 84
hauteur 13cm, 5½in.

A RUSSIAN SILVER TEA CADDY, SAZIKOV, MOSCOW, 1875

of square form, with curved corners and canted sides, body engraved with a view of Saint Basil's Cathedral on one side, a view of the Moscow Kremlin on the opposite side, and four Chinese ideograms on the two other sides, the lid engraved Moscow in Cyrillic, 84 standard

800-1 200 € 900-1 350 US\$



74

75

BOÎTE À THÉ RUSSE EN CRISTAL TAILLÉ ET MONTURE EN ARGENT, MOROZOV, ST PÉTERSBOURG, 1892-1908

couvercle à bordure de filet à rubans croisés, avec son bouchon intérieur à anse mobile, gravé des initiales AA, poinçon titre 84
hauteur 13cm, 5½in.

A RUSSIAN SILVER AND CUT-GLASS TEA CADDY, MOROZOV, ST PETERSBURG, 1892-1908

cut faceted diaper pattern, silver mounted cork stopper with ring handle, lid with ribbon-tied reeded border with engraved initials AA, 84 standard

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



75



76

76

**GRAND BOL EN VERRE TAILLÉ
MONTÉ EN ARGENT, KURLYUKOV,
MOSCOU, 1908-1916**

bombé, la bordure en argent décoré de
rinceaux, poinçon de contrôle estonien
moderne, poinçon titre 84
diamètre 25cm, 9⁷/₈in.

**A LARGE RUSSIAN SILVER AND
CUT-GLASS BOWL, KURLYUKOV,
MOSCOW, 1908-1916**

of baluster form, the silver mount decorated
with foliage scroll band, later Estonian control
marks, 84 standard

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$

77

**BOÎTE À THÉ RUSSE EN CRISTAL
TAILLÉ ET MONTURE EN ARGENT**

de forme carrée, le cristal taillé de forme
losangée, le couvercle décoré de rinceaux, porte
l'inscription en cyrillique *A nos chers enfants de
la part de Papa et Maman 17 mai 1939* dans un
cartouche de lauriers noués, avec son bouchon
intérieur à anse mobile, poinçons illisibles
hauteur 19cm, 7¹/₂in.

**A RUSSIAN SILVER AND CUT-GLASS
TEA CADDY**

of square form, the body in diamond-pattern,
lid decorated with scroll foliage band, bearing
inscription *To our dear children from mother
and father 17 May 1939* in Cyrillic inside laurel
wreath, silver mounted cork stopper with ring
handle, indistinct marks

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



77



78

78

**CUILLÈRE À RAGOÛT EN VERMEIL,
F. DOMINIQUE NAUDIN, PARIS, 1819-
1838**

la spatule estampée du chiffre du Grand
Duc Mikhail Pavlovich, modèle filet sans
épaulement, poinçon *JN* en cyrillique
longueur 27.5cm, 10⁷/₁₆in.

PROVENANCE

Du service de Mikhail Pavlovich

**A SILVER-GILT SPOON, F.
DOMINIQUE NAUDIN, PARIS,
1819-1838**

the spoon with monogram of the Grand Duke
Mikhail Pavlovich, *marked J. N in Cyrillic*

500-800 € 600-900 US\$

79

**LOUCHE À PUNCH RUSSE EN
ARGENT, ST PÉTERSBOURG, 1916**

de style rocaille, le cuilleron à deux becs
verseurs, monogrammée *MX*, porte l'inscription
1916/10/IX, poinçonné *S.P* en cyrillique,
poinçon titre 84
longueur 43cm, 17in.

**A RUSSIAN SILVER LADLE,
ST PETERSBURG, 1916**

rocaille style, double spout, monogram *MX*,
inscribed *1916/10/IX*, struck *S.P in Cyrillic*, 84
standard

1 000-2 000 € 1 150-2 250 US\$



79

80

**PELLE DE SERVICE À POISSON
EN ARGENT, IVAN KHLEBNIKOV,
MOSCOU, 1908-1917**

le manche à facettes, l'attache en forme
d'essaim, monogrammé *AA*, poinçon titre 84
longueur 33.5cm, 13¹/₄in.

**A RUSSIAN SILVER FISH SERVING
KNIFE, IVAN KHLEBNIKOV,
MOSCOW, 1908-1917**

faceted handle, the handle joint in the shape of
a swarm, monogram *AA*, 84 standard

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$



80

**CUILLÈRE RUSSE EN ARGENT,
STEPAN LEVIN, MOSCOU, 1887-1908**

le manche torsadé, la spatule en bouton, le
cuilleron gravé SN en cyrillique, poinçon CKA
longueur 20cm, 7⁷/₈in.

**A RUSSIAN SILVER SPOON, STEPAN
LEVIN, MOSCOW, 1897-1908**

engraved SN in Cyrillic, marked CKA

500-800 € 600-900 US\$



82



81

**CUILLÈRE EN ÉMAIL ET VERMEIL,
IVAN ZAKHAROV, MOSCOU, 1854-1894**

le cuilleron décoré d'arabesques feuillagées
en émail sur fond amati doré, entouré d'une
frise de perles émaillées turquoise, le manche
décoré de rinceaux émaillés et terminé en
bulbe, initiales d'orfèvre I.Z. en cyrillique,
poinçon titre 84
longueur 19cm, 7¹/₂in.

**A SILVER-GILT AND ENAMEL SPOON,
IVAN ZAKHAROV, MOSCOW, 1856-
1894**

the bowl decorated with foliate polychrome
enamel against stippled gilded ground within
border of blue dots, the handle with scroll and
enamel decorations and enamel finial, *marked I.
Z. in Cyrillic, 84 standard*

1 000-2 000 € 1 150-2 250 US\$

**SERVICE DE SIX CUILLÈRES EN
ARGENT ET ÉMAIL, NIKOLAI
ALEKSEYEV, MOSCOU, APRÈS 1885**

à décor traditionnel en émail cloisonné
polychrome, les manches décorés de frises
émaillées et anneaux en argent, poinçon titre
84
longueur 12.5cm, 5in.
(6)

**A SET OF SIX SILVER AND ENAMEL
SPOONS, NIKOLAI ALEKSEYEV,
MOSCOW, AFTER 1885**

traditional design in polychrome *cloisonné*
enamel, the handles partitioned by enamel
bands and silver rings, *84 standard*

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$



83

**QUATRE COUPES À SORBET ET LEUR
PLATEAU EN VERMEIL ET ÉMAIL
PLIQUE-À-JOUR, GUILLOCHÉ ET
CHAMPLEVÉ, ANTIP KUZMICHEV ET
KHEBNIKOV, MOSCOU, 1896-1908**

les coupes à bords en émail plique-à-jour et l'intérieur en émail guilloché, soutenues par trois bras ornés de feuillages et perles montés sur les pieds hexagonaux en émail à décor d'écussons de villes russes (St Pétersbourg, Novgorod, Moscou), montées sur un pied biseauté et un pied circulaire bombé, chaque base circulaire à bord en plique-à-jour et bandes en émail guilloché ou champlévé, chacun décoré d'un feuillage en émail cloisonné multicolore et de motifs géométriques, les coupes et plateaux poinçonnés à la base (numéros d'inventaire 3692C, 5545-12, et 2091, le plateau bleu marine poinçonné *M.L.*, le plateau bleu clair poinçonné *Khlebnikov* en cyrillique, poinçons titres 84 et 88) ; on y joint quatre cuillères en vermeil et émail plique-à-jour et champlévé, différents orfèvres (trois par *Khlebnikov*) et dates, poinçonnées sur les manches, poinçon titre 84 (l'une poinçonnée *11 MA*)

hauteur des coupes 17cm, 6⁵/₁₆in.; diamètre des plateaux 19cm, 7¹/₂in.
(12)

PROVENANCE

Sotheby's New York, 10-11 juin 1981, lot 127
Christie's New York, 18 avril 2008, lot 226
Sotheby's New York, 4 novembre 2010, lot 25

Pour un modèle similaire, voir G. von Habsburg, *Fabergé revealed at the Virginia Museum of Fine Arts*, New York, 2011, n°214, p. 307 (repr.)

**FOUR SILVER-GILT PLIQUE-À-JOUR,
GUILLOCHÉ AND CHAMPLEVÉ
ENAMEL SHERBET CUPS AND
STANDS, ANTIP KUZMICHEV AND
KHEBNIKOV, MOSCOW, 1896-1908**

four bowls with plique-à-jour enamel rim and guilloché enamel interior, supported by three foliate and beaded arms rising from a hexagonal stem enameled with coats of arms of Russian cities (St Petersburg, Novgorod, Moscow), raised on a tapering stem and domed circular foot, each circular stand with a

plique-à-jour rim and alternating guilloché and champlévé enamel bands, each decorated with varicolor cloisonné enamel stylized foliage and geometric motives, cups and stands marked on base (scratched inventory numbers 3692C, 5545-12, and 2091), the dark blue plate marked *M.L.*, the light blue plate marked *Khlebnikov* in Cyrillic, 84 and 88 standard, their four silver-gilt plique-à-jour and champlévé enamel spoons, various makers (three by *Khlebnikov*) and dates, marked on stems, 84 standard (one spoon marked *11 MA*)

For a comparison, see G. von Habsburg, *Fabergé revealed at the Virginia Museum of Fine Arts*, New York, 2011, no. 214, p. 307 (ill.)

40 000-60 000 € 44 800-67 500 US\$





**AIGUIÈRE COUVERTE EN ARGENT
PARTIELLEMENT DORÉ, SAZIKOV,
ST PÉTERSBOURG, 1878**

le corps de forme ovoïde orné au centre d'un cartouche circulaire appliqué du monogramme NG, les bords décorés de feuilles d'acanthé et rubans, le col à décor géométrique, anse à décor de volute, le couvercle à charnière avec prise en forme de bourgeon fleuri, reposant sur un pied circulaire, poinçon sous le pied, cachet impérial, 45 oz. (1,383 gr.)
hauteur 31.8cm, 12½in.

PROVENANCE

Christie's New York, 18 avril 2008, lot 120

**A PARCEL-GILT SILVER COVERED
EWER, SAZIKOV, ST PETERSBURG,
1878**

the ovoid body centering a foliage medallion enclosing the monogram NG, the border chased with acanthus leaves and strapwork, the neck band chased with geometric and foliate motive, with scroll handle, the hinged cover with foliate-wrapped bud finial, on a circular foot, *marked under foot with Imperial Warrant*, 45 oz. (1,383 gr.)

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$





86

86

**ASSIETTE EN VERMEIL ET ÉMAIL
PLIQUE-À-JOUR, GUILLOCHÉ
ET CHAMPLEVÉ, 11ÈME ARTEL,
MOSCOU, 1908-1917**

la bordure en plique-à-jour, ornée de deux
bandes d'émail guilloché et champlevé, à décor
de feuillages stylisés et motifs géométriques en
émail de couleur, poinçonnée sous la base
diamètre 19cm, 7½in.

PROVENANCE

Christie's New York, 18 avril 2008, lot 225

**A SILVER-GILT PLIQUE-À-JOUR,
GUILLOCHÉ AND CHAMPLEVÉ
ENAMEL PLATE, 11TH ARTEL,
MOSCOW, 1908-1917**

with plique-à-jour rim, decorated with two
alternating *guilloché* and *champlevé* enamel
bands and with varicolor enamel stylized foliage
and geometric motives, *marked under base*

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$

**IMPORTANT KOVSH EN ARGENT
PARTIELLEMENT DORÉ,
OVCHINNIKOV, ST PÉTERSBOURG,
VERS 1882-1899**

de forme traditionnelle, la poignée ornée d'une aigle impériale sur un fond de malachite, l'intérieur en vermeil, le corps décoré d'arabesques avec des inscriptions en cyrillique célébrant l'amitié, présent d'adieu offert par les officiers du régiment Preobrazhensky au lieutenant-général A.N. Ogarev, la base gravée des noms des 52 officiers, poinçon d'importation français, poinçon titre 84 longueur 44cm, 17¼in.

PROVENANCE

Paris, Coutau-Bégarie, 14 février 2007, lot 320

**A LARGE PARCEL-GILT AND
SILVER KOVSH, OVCHINNIKOV, ST
PETERSBURG, CIRCA 1882-1899**

of traditional form, the handle decorated with the Imperial eagle on a malachite background, silver-gilt interior, the body on arabesque background with inscriptions celebrating friendship in Cyrillic, a parting gift from the officers of the Preobrazhensky regiment to lieutenant-general A.N. Ogarev, the base engraved with the names of the 52 officers, French import marks, 84 standard

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$



Détail du lot 87



КРАСА ПИРЬЮЩИХЪ



RAFRAÎCHISSOIR À CAVIAR EN ARGENT ET VERRE TAILLÉ EN FORME D'ESTURGEON, KURLYUKOV, MOSCOU, 1908-1917

ciselé d'après nature, le centre en verre taillé avec doublure en vermeil, comprenant 12 cuillères et 2 cuillères de service à caviar, chaque pièce gravée de l'initiale L à l'exception de la doublure, poinçon titre 84 longueur 72cm, 28 $\frac{1}{2}$ in. (16)

PROVENANCE

Offert par Emanuel Nobel

A SILVER AND CUT-GLASS CAVIAR COOLER IN THE FORM OF A LIVE STURGEON, KURLYUKOV, MOSCOW, 1908-1917

naturalistically chased, the cut-glass center with fitted silver-gilt oval bowl, comprising 12 spoons and 2 partial-gilt caviar servers, each engraved with initial L except for the fitted bowl, 84 standard

50 000-70 000 € 56 000-78 500 US\$



**SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN
VERMEIL ET ARGENT NIELLÉ,
PAVEL OVCHINNIKOV ET VASILY
SEME NOV, MOSCOU, 1875 ET 1876**

comprenant un plateau ovale, le centre finement gravé d'une vue du Kremlin à Moscou dans un entourage d'arabesques et réserves gravées du monogramme C.A. et de l'inscription *Moscou 7 Octobre 1876*, une cafetière avec isolateurs en ivoire, une théière avec isolateurs en ivoire, un pot à lait, un sucrier couvert avec prise contenant de l'ivoire, un bol, une pince à sucre, une cuillère à thé, une fourchette à confiserie, douze cuillères, poinçon d'essayeur BC, et poinçon *Ovchinnikov* en cyrillique
longueur du plateau 40cm, 15³/₄in.; hauteur de la cafetière 17.7cm, 7in.
(21)

PROVENANCE

Stockholms Auktionsverket, 2 octobre 2008, lot 360

**A SILVER-GILT AND NIELLO TEA
AND COFFEE SERVICE, PAVEL
OVCHINNIKOV AND VASILY
SEME NOV, MOSCOW, 1875 AND 1876**

comprising an oval tray, the centre finely engraved with a view of the Moscow Kremlin within a band of arabesques and supporting circular reserves engraved with the monogram C.A. in Latin, and inscribed *Moscou 7 Octobre 1876*, a coffee pot with ivorine insulators, a teapot with ivorine insulators, a milk jug, a covered sugar bowl with ivory, a bowl, tongs, a tea spoon, a sweet meal fork, twelve spoons, assayer mark BC, struck *Ovchinnikov* in Cyrillic

• 30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$







90

90

SCULPTURE EN ARGENT ET CRISTAL DE ROCHE, GRACHEV, ST PÉTERSBOURG, 1908-1917

représentant un ours polaire et un phoque sur un bloc en cristal de roche, poinçons d'orfèvre et second Kokoshnik, poinçon titre 84 hauteur 18cm, 7in.

A SILVER AND ROCK CRYSTAL GROUP OF POLAR ANIMALS, GRACHEV, ST PETERSBURG, 1908-1917

depicting a bear attacking a walrus, on a rock crystal base simulating ice formations, marked with maker's mark and second Kokoshnik mark, 84 standard

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$

91

STATUETTE EN PORCELAIN, MANUFACTURE DE L'ETAT SOVIÉTIQUE, PETROGRAD, FIGURANT ZOBEIDA DANS LE BALLET 'SHEHERAZADE' DE RIMSKY-KORSAKOV, VERS 1930, D'APRÈS UN MODÈLE DE 1923 PAR DIMITRI IOSIFOVICH IVANOV

peinte par l'artiste de la manufacture Maria Alexandrovna Briantzeva, la base avec la marque bleue du marteau et de la faucille, et le monogramme du peintre M.B.
Haut. 23 cm ; height 9 in

PROVENANCE

Collection privée suédoise depuis 1940
Stockholms Auktionsverk, *The Russian Auction*, 12 mars 2009, lot 184

BIBLIOGRAPHIE

T.N. Nosovich and I.P. Popova, *Gosudarstvenni Farforovi Zavod, 1904-1944*, St Petersburg/Moscow, 2005, pp. 328-9, 666, 667
La Rivoluzione in salotto: porcellane sovietiche 1917-1930, Milan, 1988, no.118, pp. 73, 110
Nina Lobanov-Rostovsky, *Revolutionary Ceramics: Soviet Porcelain 1917-1927*, London, 1990, pp. 143, 154.

A SOVIET PORCELAIN FIGURE OF THE BALLERINA IN THE ROLE OF ZOBEIDA IN RIMSKY-KORSAKOV'S 'SHEHERAZADE', STATE PORCELAIN MANUFACTORY, PETROGRAD, CIRCA 1930, AFTER A 1923 DESIGN BY DIMITRI IOSIFOVICH IVANOV

Painted by factory artist Maria Alexandrovna Briantzeva, the base with overglaze blue hammer and sickle mark, with painter's monogram M.B.

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$



91



92

92

**PLATEAU OVALE EN PORCELAINE
PAR ELENA YAKOVLEVNA DANKO
(1898-1942), MANUFACTURE DE
L'ETAT SOVIÉTIQUE, PETROGRAD,
VERS 1920**

avec une vue du Kremlin en grisaille dans une réserve ovale au centre d'une bordure décorée de rosaces bleues et or, le revers marqué en rouge du marteau et de la faucille, avec la signature du peintre *Danko*

Long. 43 cm ; length 17 in

**A SOVIET PORCELAIN OVAL TRAY
BY ELENA YAKOVLEVNA DANKO
(1898-1942), STATE PORCELAIN
MANUFACTORY, PETROGRAD, 1920S**

with a view of the Moscow Kremlin in grisaille in an oval reserve in the centre on a gold ground and blue rosaces, the reverse with overglaze red hammer and sickle mark, with painter's mark *Danko*

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$



93

93

**LUSTRE EN BRONZE DORÉ ET
VERRE TAILLÉ, VERS 1900**

Haut. 65 cm, larg. 112 cm ; height 25²/₃ in.,
width 44 in.

**A FRENCH GILT-BRONZE AND CUT-
GLASS CHANDELIER, CIRCA 1900**

6 000-10 000 € 6 800-11 200 US\$

94

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
PAIRE DE VITRINES EN ACAJOU,
VERNIS MARTIN ET BRONZE DORÉ,
VERS 1890**

le dessus de marbre Brèche d'Alep, signées *F. Linke* sur la chute droite, index n°29, le vernis signé *J. Lesage d'après Boucher*

Haut. 155 cm, larg. 76 cm, prof. 45,5 cm ;
height 61 in., width 30 in., depth 17³/₄ in.

(2)

PROVENANCE

A Private Collection, vol. 1, Sotheby's New York, 26 octobre 2006, lot 171 (vendu 51 000\$)

Titre Linke : Vitrine Louis XV porte vernis Martin.

Ce modèle de vitrine est présenté à la page 29 du Registre numéro deux. Linke a dessiné deux variations dans le Registre, l'une présentant un dessus plat avec de grands pieds en cabriole, l'autre présentant un dessus 'à gorge'. Tous les deux devaient avoir un panneau en vernis Martin coûtant 50 francs pour chaque exemplaire réalisé. Les premiers cabinets coûtaient entre 440 et 490 francs et se vendaient respectivement 670 et 750 francs. Il fallut 51 heures à Zurcher pour monter seulement les bronzes, tandis que la menuiserie prenait un peu moins de 41 heures. Le Registre bleu ne contient aucune information sur ce numéro d'archive. Nous ne savons pas pourquoi nombre des 150 premiers numéros d'Archives ne figurent pas dans le Registre bleu, d'autant plus que beaucoup d'entre eux sont écrits dans le dernier registre vert. Le Registre vert montre que ce modèle a été fabriqué cinq fois de plus, le dernier apparemment terminé en 1912.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A PAIR OF FRENCH GILT-BRONZE
MOUNTED MAHOGANY AND VERNIS
MARTIN VITRINES, CIRCA 1890**

with a Brèche d'Alep marble top, signed 'F. Linke' to the right chute, index n°29, the varnish signed 'J. Lesage d'après Boucher'

Linke title: Vitrine Louis XV porte vernis Martin.

This model of vitrine is shown on page 29 of Daybook number two. Linke has drawn two variations in the Daybook, the main differences being one is drawn with a flat top with tall cabriole legs, the other with a top à gorge. Both were to have a vernis Martin panel which cost 50 francs for each example made. The earliest cabinets cost between 440 and 490 francs to make, selling for 670 and 750 francs respectively. It took the metal worker Zurcher 51 hours to mount the bronzes alone, whereas the cabinetwork took just under 41 hours. There is no information in the Blue Daybook for this Archive number, which is one of the earliest items of furniture in the present sale. There is no explanation as to why many of the first 150 Archive numbers do not appear in the Blue Daybook, especially as many are written into the later green registre. The Green Daybook shows that this model was made five more times, the last seemingly finished in 1912.

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$



94

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
PAIRE D'ENCOIGNURES EN
MARQUETERIE DE BOIS DE ROSE ET
BOIS DE VIOLETTE, AMARANTE ET
BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1890**

dessus de marbre, l'une signée *F. Linke* sur la chute droite, l'autre signée *F. Linke* sur la chute gauche

Haut. 91 cm, larg. 78,7 cm, prof. 58 cm ;
height 35¾ in., width 30¾ in., depth 22¾ in.
(2)

PROVENANCE

A Private Collection, vol. 1, Sotheby's, New York, 26 octobre 2006, lot 173 (vendu 60 000\$)

BIBLIOGRAPHIE

C. Payne, *François Linke*, illustrée p. 67, planches 59-60

Titre Linke : *Encoynur Baquier [sic]*.

• 20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$

Selon le Registre de Linke, seuls deux exemples de cette encoignure ont été réalisés. De toute évidence, le numéro d'archive 14 est l'un des premiers index du répertoire de Linke. L'esquisse au crayon est illustrée dans le livre de poche numéro 4, page 139. Le titre est presque illisible et mal orthographié comme suit: « *Encoynur Baquier* » [sic], le B étant écrit en caractères de Sütterlin. Il faut supposer que Baquier est le nom de famille du client ayant effectué la commande initiale pour cette paire d'encoignures. Une autre suggestion selon laquelle cette paire serait unique est qu'il n'existe aucune entrée dans la liste de prix pour le numéro 14 vers 1901, et que la liste de prix vers 1921 a un substitut, avec un nouveau modèle de « coiffeuse ».

Les montants du présent lot sont clairement influencés par la sculpture de Messagé, mais il n'y a aucune trace de son implication. Les deux pièces semblent avoir été fabriquées simultanément, l'une coûtant 190 francs, l'autre 197, Linke espérant les vendre 350 francs chacune (la paire fut finalement vendue 550 francs). Linke a écrit que le coût du montage du deuxième exemplaire pour 24 francs était « trop cher », le premier coûtant 15 francs. Le monteur semble avoir mis 30 heures à terminer le deuxième exemple, ce qui montre qu'il était payé 80 centimes l'heure, alors que les ébénistes travaillant sur la même pièce étaient payés 70 centimes l'heure.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A GILT-BRONZE MOUNTED
KINGWOOD AND AMARANTH
FLOWERHEAD TRELLIS MARQUERY
ON SATINÉ VENEERS ENCOIGNURE,
PARIS, CIRCA 1890**

one signed 'F. Linke' to the right-hand chute, the other signed 'F. Linke' to the left-hand chute, each with a marble top

Linke title: *Encoynur Baquier [sic]*.

According to the Daybook entry only two examples of this unusual corner *étagère* were made. Clearly, Archive number 14 is a very early index number in Linke's repertoire. The pencil sketch is shown in Daybook number 4 on page 139. The title is almost illegible and misspelled as '*Encoynur Baquier*' [sic], with the B written in Sütterlin script. It has to be assumed that Baquier is the surname of the original commissioning client for this pair of corner *étagères*. A further suggestion that this pair is unique is that there is no entry in the circa 1901 price list for number 14, and the price list in circa 1921 has a substitute, with a new model for a '*coiffeuse*.' The mounts on the present lot are clearly influenced by Messagé but there is no record of his involvement. The two pieces appear to have been made simultaneously, one costing 190 francs, the other 197, Linke hoping to sell them for 350 francs each and then seemingly only selling them for 550 for the pair. Linke has written that the cost of mounting the second example of 24 francs was '*trop cher*' the first costing 15 francs. The '*monteur*' appears to have taken 30 hours to finish the second example, showing that he was paid 80 centimes per hour, whereas the cabinetmakers for the same piece were paid 70 centimes per hour.



Détail de la signature



**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
VITRINE EN MARQUETERIE DE BOIS
DE VIOLETTE ET BOIS DE ROSE ET
BRONZE DORÉ, VERS 1890**

ouvrant à trois portes vitrées, chacune laissant découvrir trois étagères, signée *F. Linke* sur le montant droit, la serrure signée *Duvivier*
Haut. 279 cm x larg. 240 cm x prof. 55 cm ;
height 109¾ x width 94½ x depth 21⅓ in.

Le présent lot est sans doute une variante de l'index Linke 521 « Armoire 3 portes Louis XV ». La vitrine est devenue populaire à Paris dans les années 1880 et fut l'un des premiers articles que Linke fabriqua dans son atelier à ses débuts à Paris en 1881. Décrite par Linke comme une vitrine, une armoire ou une bibliothèque, les trois utilisations semblent presque interchangeables dans son langage. En raison des coûts élevés de fabrication, les premiers modèles qu'il fabriquait étaient à porte simple jusqu'à son premier exemple à double porte vers 1900-1901. En effet, ses archives détaillées montrent que dans la décennie 1880, Linke vendait les vitrines sans

verre, car cet ajout était trop cher pour lui. Le lot actuel semble être une variante de sa première tentative de fabrication d'un exemple à trois portes, le numéro 521.

Le modèle indiqué dans la liste de prix de Linke sous l'indice 521 était fixé à 9 400 francs dans sa liste vers 1900, passant à 48 000 francs pour la révision de 1933.

Sotheby's, New York, 19 avril 2013, a vendu une vitrine comparable, lot 75 (vendu 125 000 \$).

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
KINGWOOD AND TULIPWOOD
VITRINE, PARIS, CIRCA 1890**

fitted with three glazed doors each opening with three glass shelves, signed 'F. Linke' on right hand mount, the lock signed 'Duvivier'

Possibly a variation of Linke index number 521 'Armoire 3 portes Louis XV', the glass-fronted vitrine became popular in Paris in the 1880s and was one of the first items that Linke made in his workshop when he started in Paris in

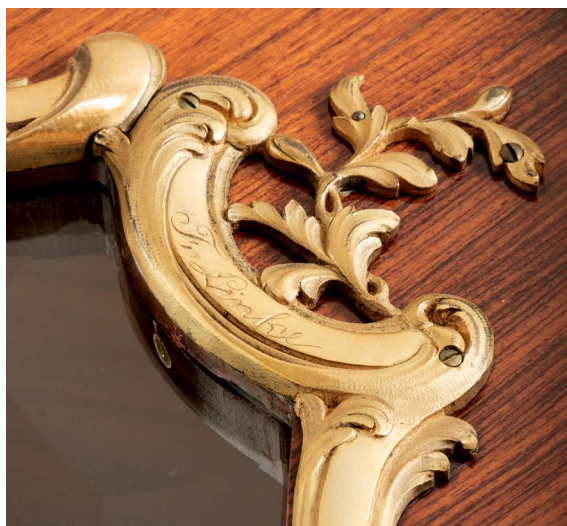
1881. Called by Linke a vitrine, *armoire* or a *bibliothèque*, the three uses appear to be almost interchangeable in his parlance. Due to the high costs of manufacture, the first models he made were single door until his first double-door example in circa 1900-1901. Indeed his detailed records show that in his early years in the 1880s Linke sold the *vitrines* without glass, as it was too expensive for him to purchase. The present lot appears to be a variation of his first attempt to make a three-door example, number 521.

The model listed in Linke's price list under index number 521 was priced at 9,400 French francs in the price list of circa 1900, rising to 48,000 francs for the revision in 1933. However, this example, and the example indicated below, did not have the elaborate marquetry panels.

Footnote courtesy of Christopher Payne.

A comparable vitrine has been sold by Sotheby's, New York, 19 April 2013, lot 75 (sold 125 000\$).

• 80 000-120 000 € 90 000-135 000 US\$



Détail de la signature





97

**LÉGUMIER RUSSE EN ARGENT,
GRACHEV, ST PÉTERSBOURG, 1896**

le corps ciselé de quatre côtes, le bord mouluré de feuilles de laurier, les anses ajourées de feuillages, guirlandes, et coquilles ajourées longueur 31cm, 12¼in.

**A RUSSIAN SILVER SERVING DISH,
GRACHEV, ST PETERSBURG, 1896**

the body with four lobed sides, the rim with laurel garlands, the handles chased with garlands and shells

1 800-2 500 € 2 050-2 800 US\$

98

**SUCRIER EN ARGENT, SAZIKOV,
MOSCOU, VERS 1840**

à bordure mouvementée, intérieur doré, poinçonné Sazikov en cyrillique, initiales A.K ou L.K en cyrillique, poinçon titre 84 hauteur 16cm, 6¼in.

**A SILVER SUGAR BOWL, SAZIKOV,
MOSCOW, CIRCA 1840**

scalloped rim, silver-gilt interior, marked Sazikov in Cyrillic, initials A. K or L. K in Cyrillic, 84 standard

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



98

99

**PAIRE DE PETITS PRÉSENTOIRS
OVALES EN ARGENT, CARL
TEGELSTEN, ST PÉTERSBOURG, 1844**

de style rocaille, ciselés de godrons, les bords mouvementés ornés de feuillages, reposant sur quatre pieds coquilles, poinçon d'orfèvre CT, poinçon d'essayeur AT longueur 21.5cm, 8½in.

(2)

**A PAIR OF RUSSIAN SILVER PLATES,
CARL TEGELSTEN, ST PETERSBURG,
1844**

struck with maker's initials CT and assayer's initials AT

1 000-2 000 € 1 150-2 250 US\$



99



100

100

**GRANDE ET RARE CLOCHE
PROVENANT DU SERVICE DE
LA GRANDE DUCHESSE OLGA
NIKOLAEVNA, HENRIK AUGUST
LÄNG POUR NICHOLLS & PLINCKE,
ST PÉTERSBOURG, 1840**

circulaire, le corps formé de quatre doubles côtes, gravé du chiffre couronné de la Grande Duchesse et de l'aigle impériale, poignée à décor de rinceaux agrémentée d'enroulements de feuilles d'acanthe, poinçon titre 84, gravé du numéro 31
diamètre 31.3cm, 12³/₈in.

**A LARGE AND RARE SILVER
SERVING DOME FROM THE GRAND
DUCHESS OLGA NIKOLAEVNA
SERVICE, HENRIK AUGUST LÄNG
FOR NICHOLLS & PLINCKE, ST
PETERSBURG, 1840**

circular, the surface divided by four lobes, engraved with the crowned cypher of the Grand Duchess and the Imperial eagle, the scroll handle on acanthus brackets, 84 standard, scratched No. 31

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



Détail des armoiries



101

101

**PRÉSENTOIR AVEC DIX-HUIT
COUTEAUX À DESSERT EN ARGENT
ET VERMEIL, MARSHAK, KIEV, 1908-
1917**

de style Art Nouveau, comprenant dix-huit
couteaux avec socle à poignée en forme de
tête de cheval, le pied orné d'un motif de
rubans volants, poinçons d'importation sur les
couteaux, poinçon titre 84
hauteur 33cm, 13in.
(19)

PROVENANCE

Bukowskis Stockholm, *The Spring Classic Sale*,
12 juin 2012, lot 882

**A SILVER AND SILVER-GILT SERVICE
OF EIGHTEEN DESSERT KNIVES,
MARSHAK, KIEV, 1908-1917**

in Art Nouveau style, containing eighteen pieces
with a stand, the handle of the stand decorated
with a horse's head, *French import marks on the
knives, 84 standard*

1 800-2 500 € 2 050-2 800 US\$

102

**LÉGUMIÈRE COUVERTE EN ARGENT,
SAZIKOV, MOSCOU, 1843**

circulaire, le corps ciselé de côtes, le frêtel
amati en courge feuillagée, la bordure en forme
de rinceaux, les anses articulées soutenues en
ivoire, intérieur doré, poinçon titre 84
longueur 20cm, 7½in.

PROVENANCE

Sotheby's Londres, 1er décembre 2009, lot 531

**A SILVER COVERED SERVING DISH,
SAZIKOV, MOSCOW, 1843**

circular with lobed sides and domed lid, leaf
scroll rim mount, ivory-backed hinged scroll
handles, cast gourd finial, gilt interior, 84
standard

€ 3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



102



103

103

**LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT,
SAZIKOV, ST PÉTERSBOURG, 1856**

circulaire, le corps et le couvercle de forme bombée et ciselés de côtes, repoussé de cartouches rocailles gravés des initiales AM, intérieur doré, poinçon titre 84 longueur 37cm, 14½in. ; diamètre 27cm, 10½in.

**A SILVER COVERED VEGETABLE
SERVING DISH, SAZIKOV, ST
PETERSBURG, 1856**

circular, with lobed bombé sides and domed lid, repoussé with rocaille cartouches engraved with initials AM, branch handles, gilt interior, 84 standard

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



104

104

**COUPE EN ARGENT ET VERMEIL,
SAZIKOV, MOSCOU, 1854**

ovale, montée sur quatre pieds, bordure à décor de rinceaux, poinçon titre 84
longueur 33.5cm, 13³/₄in.

**A SILVER AND SILVER-GILT
PLATTER, SAZIKOV, MOSCOW, 1854**

of oval form, raised on four feet, scroll foliage
border, 84 standard

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$

105

**PETIT PRÉSENTOIR EN CRISTAL
TAILLÉ MONTÉ EN ARGENT, IVAN
KHLEBNIKOV, MOSCOU, 1908-1917**

ovale, la coupe en cristal taillé de quarte feuille,
la prise à décor de guirlandes, palmettes,
rubans et fleurs d'acanthé, entourant un
médaillon gravé des initiales *EB* en cyrillique,
poinçon titre 84
longueur 35cm, 13³/₄in.

**A SILVER-MOUNTED CUT-GLASS
SERVING DISH, IVAN KHLEBNIKOV,
MOSCOW, 1908-1917**

of oval form, the fancy cut glass bowl with
radiating grooves fanning towards the handle,
with elaborate handle chased with neo-classical
palmettes, scrolls, laurel swags, and an oval
medallion suspended from a bow and engraved
with monogram *EB* in Cyrillic, 84 standard

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$



105

106

**PANIER À ANSE OVALE EN ARGENT
ET VERMEIL, SAZIKOV, MOSCOU,
1862**

ciselé de côtes, gravé de fleurs et feuillages, le
bord et l'anse moulurés de pampres, reposant
sur quatre pieds feuillagés ajourés, poinçon
Sazikov en cyrillique, poinçon titre 84
hauteur 37.5cm, 14³/₄in.

**A SILVER FOOTED BOWL WITH
HANDLE, SAZIKOV, MOSCOW, 1862**

maker's mark Sazikov in Cyrillic, 84 standard

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



106



107

107

**LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT,
SAZIKOV D'APRÈS LE MODÈLE DE
JEAN-BAPTISTE ODIOT, MOSCOU,
1850**

circulaire, la bordure chantournée, gravée des
initiales SK, les anses à décor de feuillages
de roseaux, la prise du couvercle en forme de
brocoli, intérieur doré, poinçon titre 84
longueur 30cm, 11³/₄in. ; diamètre 26cm, 10¹/₄in.

**A SILVER COVERED VEGETABLE
SERVING DISH, SAZIKOV AFTER THE
MODEL BY JEAN-BAPTISTE ODIOT,
MOSCOW, 1850**

circular with scalloped rim, engraved with
initials SK, bound reed handles, the lid with cast
broccoli finial, gilt interior, 84 standard

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$



108

109

ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES EN ARGENT PAR OTTO SCHNEIDER, BERLIN, VERS 1900

le bord mouluré de filets et gravé d'armoiries
Diam. 25 cm, 2.421 g
(6)

A SET OF SIX GERMAN SILVER PLATES, OTTO SCHNEIDER, BERLIN, CIRCA 1900

with moulded border engraved with coat-of-arms

1 500-2 500 € 1 700-2 800 US\$



110

108

ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES EN ARGENT, NICHOLLS & PLINCKE, ST PÉTERSBOURG, 1843

comprenant une paire du service d'Alexandre Nikolaevich, plus tard tsar Alexandre II (1818-1881), les bords soulignés de filets à six agrafes feuillagées, monogrammés AN sous la couronne de Grand Duc et l'aigle bicéphale, poinçon de Johann Frederick Falck, poinçon d'essayeur Dmitry Tverskoy, poinçon titre 84 diamètre 24.5cm, 9½in.
(6)

A SET OF SIX SILVER PLATES, NICHOLLS & PLINCKE, ST PETERSBURG, 1843

comprising a pair from Alexander Nikolaevich service, later Tsar Alexander II (1818-1881), monogram AN with Grand Duke Crown and Imperial Eagle, maker mark's Johann Frederick Falck, assayer mark's Dmitry Tverskoy, 84 standard

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$



109

110

ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES EN ARGENT, QUATRE PAR EDUARD FOEHR, DEUX PAR E. MENNER, STUTTGART, VERS 1890

le bord chantourné mouluré de filets contour
Diam. 24,7 cm, 3.098 g
(6)

Eduard Foehr était l'orfèvre du roi de Wurtemberg.

A SET OF SIX GERMAN SILVER PLATES, FOUR, FOEHR, TWO E. MENNER, STUTTGART, CIRCA 1890

with moulded border

1 500-2 500 € 1 700-2 800 US\$



111

111

**ENSEMBLE DE 5 CORBEILLES
OVALES EN ARGENT ET VERMEIL
PAR RICHARD MARTIN ET
EBENEZER HALL, LONDRES, 1883**

comprenant une grande corbeille et un ensemble de quatre petites, chacune reposant sur un piédoche repoussé de guirlandes de laurier, les corps ajourés et ornés de guirlandes entourant deux médaillons, les anses mobiles en anneau feuillagé, avec des intérieurs en verre rouge, chacune estampée sous le pied 5170 G

31 et 21 cm de long, 4.021 g :
(5)

**A SET OF FIVE OVAL VICTORIAN
PARCEL-GILT SILVER BASKETS,
RICHARD MARTIN & EBENEZER
HALL, LONDON, 1883**

comprising a large and four smaller baskets, on spreading foot embossed with swags, the bodies pierced with openwork motives and ribbon-tied swags suspending oval medallions, with laurel wreath drop handles and beaded rims, red glass liners, each stamped under the footrim 5170 G

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$

112

**GRAND PLATEAU ROND EN
ARGENT PROVENANT DU SERVICE
DE LA GRANDE DUCHESSE OLGA
NIKOLAEVNA, HENRIK AUGUST
LÄNG POUR NICHOLLS & PLINCKE,
ST PÉTERSBOURG, 1840**

à bordure chantournée, agrafée de six motifs feuillagés, le centre gravé du chiffre couronné de la Grande Duchesse, poinçon titre 84 diamètre 45.5cm, 18in.

**A SILVER SERVING PLATTER
FROM THE GRAND DUCHESS OLGA
NIKOLAEVNA SERVICE, HENRIK
AUGUST LÄNG FOR NICHOLLS &
PLINCKE, ST PETERSBURG, 1840**

circular with scalloped reeded border, the centre engraved with the crowned cypher of the Grand Duchess, 84 standard

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$



112

**ENSEMBLE D'ASSIETTES ET
PIÈCES DE SERVICE EN VERMEIL
PROVENANT DU SERVICE ORLOFF,
CARL TEGELSTEN, NICHOLLS &
PLINCKE ET IVAN MOROZOV, ST
PÉTERSBOURG, 1850**

comprenant trois plats ovales, quatre plats ronds et deux saucières et leur cuillère à sauce ; les plats à bords de frises de feuilles de laurier et gravés de filets ondulés et de l'aigle impériale bicéphale, les saucières avec leur présentoir, les bords en forme de grappes de raisins, le corps estampé de deux aigles impériales bicéphales, les cuillères à même décor, le manche terminé par un cartouche ovale gravé d'une aigle impériale bicéphale, poinçonnés aux revers, sous les bases ou les manches, poinçon d'orfèvre CT, poinçon d'essayeur AT
diamètre des plats ronds 34.5cm, 13½in.; longueur des plats ovales 65cm, 25½in.
(11)

PROVENANCE

Grand Duc Michael Mikhailovich (1861-1929)
puis par descendance (selon la tradition
familiale)
Christie's Londres, 8 juin 2010, lot 199

**A GROUP OF SILVER-GILT PLATES
AND SERVING PIECES FROM THE
ORLOFF SERVICE, CARL TEGELSTEN,
NICHOLLS & PLINCKE AND IVAN
MOROZOV, ST PETERSBURG, 1850**

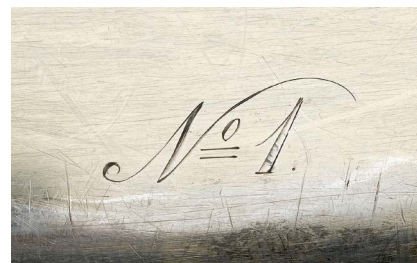
comprising three oval and four circular dishes, two sauceboats on stands with ladles; the dishes with shaped rims chased with laurel leaves and berries, the borders engraved with bands of wave scrolls and stamped with Imperial eagles, the sauceboats on conforming stands with rims moulded with grapevines, handles clad with grape leaves, and Imperial eagles on either side, the ladles with scrolling foliate decoration, the handles with oval cartouches engraved with Imperial eagles, marked on reverses, under bases or under stems with initials CT and AT

60 000-80 000 € 67 500-90 000 US\$





Détail des poinçons



Détail du numéro



114

114

**MIROIR BAROQUE EN BOIS DORÉ,
XVIIIÈ SIÈCLE**

85 x 56 cm ; 33¹/₃ in., 22 in.

A FRENCH BAROQUE GILTWOOD
MIRROR, 18TH CENTURY

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$

115

**PAIRE DE CHAISES EN ACAJOU ET
MARQUETERIE DE BRONZE DORÉ
PAR M. DESCOTTE & FILS, BUENOS
AIRES, FIN DU XIXE / DÉBUT DU
XXE SIÈCLE**

le revers de chacune marqué par une plaque
'Cie NACIONAL DE MUEBLES/DESCOTTE AV
DE MAYO 853-B. AIRES/34Bd HAUSSMANN-
PARIS'

Haut. 104 cm, larg. 55 cm, prof. 57 cm ;
height 41 in., width 21²/₃ in., depth 22¹/₂ in.
(2)

PROVENANCE

Christie's, New York, 21 octobre 2008, lot 231
(vendu 24 000\$)

A PAIR OF FRENCH GILT-BRONZE
MOUNTED MAHOGANY AND
MARQUETRY SIDE CHAIRS BY M.
DESCOTTE & FILS, BUENOS AIRES,
LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

the underside of each applied with the retailer's
plaque 'Cie NACIONAL DE MUEBLES/
DESCOTTE AV DE MAYO 853-B. AIRES/34Bd
HAUSSMANN-PARIS'

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



115





116

**JOSEPH-EMMANUEL ZWIENER
(1849-1895)
COMMODE EN PLACAGE D'ACAJOU,
AMARANTE, SYCOMORE ET BOIS DE
POIRIER ET BRONZE DORÉ, VERS 1890**

signée *F. Linke* sur le tiroir inférieur
Haut. 86 cm, larg. 117 cm, prof. 57 cm ; height
33¾ in., width 46 in., depth 22½ in.

PROVENANCE

Christie's, Londres, 29 mars 2007, lot 68
(vendu 57 600£)

Cette commode est un modèle bien connu d'Emmanuel et Joseph Zwiener. Ce dernier continua à la produire lorsqu'il s'établit à Berlin en 1896, probablement à la demande de l'empereur d'Allemagne Guillaume II (1859-1941) pour meubler le château Neues Palais à Sans Souci à Potsdam. Ce modèle figurait encore sur ses publicités en 1929. Il est établi que Linke avait les droits et les plans d'ébénisterie de ce modèle et il en créa des variations sous le numéro 245 dans un style Louis XV inimitable. Linke et Zwiener employèrent tous deux le sculpteur Léon Messagé pour beaucoup de leurs montures de bronze doré, renforçant ainsi les ressemblances. Selon les photographies d'archives de Linke, Linke produit seulement ce modèle avec des espagnolettes et des poignées rococos d'un style différent de notre commode. La version de Linke la plus proche était ornée de roseaux en marqueterie sur trois tiroirs et non de bouquets sur deux tiroirs comme la nôtre.

Soulignons que le jeune Linke travailla pour les frères Zwiener à son arrivée à Paris à la fin des années 1870, expliquant en partie la similarité de leur travail. On peut ainsi imaginer qu'il y ait eu une collaboration entre les deux, surtout lorsque le frère aîné prit sa retraite en 1896 et que le jeune Joseph partit à Berlin. Il est ainsi tout à fait possible que Linke terminât des modèles des Zwiener non finis, qu'il les adaptât pour sa propre clientèle et qu'il apposât sa signature

Une commode comparable avec la même marqueterie amis avec des montures différentes fut vendue chez Sotheby's New York, le 26 octobre 2006, lot 136.

C. Payne, *la Quintessence du Meuble au XIXe siècle*, Paris, 2019, pp. 558, 566

Nous remercions Christopher Payne pour cette notice.

**JOSEPH-EMMANUEL ZWIENER
(1849-1895)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
MAHOGANY, AMARANTH, SYCAMORE
AND PEARWOOD MARQUETRY
COMMODE, PARIS, CIRCA 1890**

signed 'F. Linke' on the lower drawer

This is a well-known and celebrated model by Emmanuel and Joseph Zwiener and one that the younger brother Joseph made after he set up business on his own account in Berlin in 1896, reputedly summoned at the request of the

German emperor Wilhelm II (1859-1941) to work, initially, at Schloss Neues Palais, Sans Souci, Potsdam. He was still advertising this popular model in 1929. It is clear that Linke had the rights and cabinet maker's plans to the carcass and he made variations as Linke number 245 in his inimitable variation of the Louis XV. Both Linke and Zwiener used the sculptor Léon Messagé for many of their gilt-bronze mounts and the similarity os sometimes confusing. According to the photographs in the Linke Archive, Linke only produced this model with female espagnolettes and with a distinctly different variation of the rococo tendrils foliate handles. The closest Linke version has bulrushes inlaid sans travers in marquetry over three drawers, not two drawers with profuse foliage as in the present lot. Bearing in mind the almost certain assumption that the young Linke worked with the Zwiener Brothers when he arrived in Paris in the late 1870s and the similarity to the work of both makers it is reasonable to think that there was a crossover between the two, especially when the elder Zwiener retired in 1896 and the younger Joseph left for Berlin. It is therefore perfectly possible that Linke took over some unfinished Zwiener models and adapted them for his own clientele and would sign the finished work accordingly. For a comparison of the present lot with similar marquetry and different gilt-bronze mounts see Sotheby's New York, October 26th 2006, lot 136C. Payne, *la Quintessence du Meuble au XIXe siècle*, Paris, 2019, pp. 558, 566

Footnote courtesy of Christopher Payne

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$



116

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
TABLE EN ACAJOU, BRONZE DORÉ
D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-
HENRI RIESENER, VERS 1870

index n° 386, avec un dessus en albâtre
 Haut. 77 cm, larg. 81 cm, prof. 58 cm ; height
 30 $\frac{1}{3}$ in., width 32 in., depth 22 $\frac{3}{4}$ in.

BIBLIOGRAPHIE

C. Payne, *François Linke, 1855-1946 - The Belle
 Epoque of French Furniture*, 2003, p. 362,
 pl. 399

Un modèle comparable a été vendu par
 Christie's, Londres, le 29 mars 2007 (lot 73,
 vendu 21 000£).

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
MAHOGANY TABLE, PARIS, CIRCA
1900

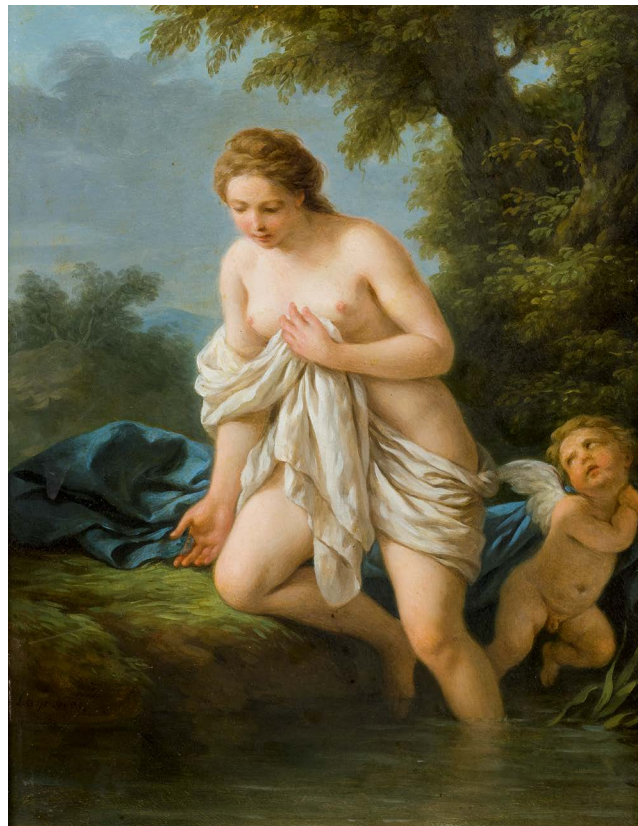
the frieze fitted with a gilt-bronze trellis pattern,
 front and sides centered by a crab mount, index
 n° 386, with an alabaster top

A comparable model has been sold by
 Christie's, London, 29 March 2007, lot 73 (sold
 21 000£).

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



117



118

118

JEAN-JACQUES LAGRENÉE

Paris 1739 - 1821

Une nymphe déshabillée par l'Amour (Cupidon) ;

Une nymphe se regarde dans l'eau avec Cupidon à coté

Les deux signés *L. Lagrenée* ; le premier sur le rocher en bas à droite, le second sur le rocher en bas à gauche

Huile sur cuivre, une paire

Chaque : 27,5 x 22 cm ; 10³/₄ by 8²/₃ in.

(2)

PROVENANCE

Vendu au cours des années qui suivent son exécution ;

Vente anonyme, Paris, Me Ader-Catroux, 20 mars 1959, lots 14 et 15 ;

Vente anonyme, Paris, Piasa, 17 décembre 2003, lot 98.

EXPOSITION

Probablement Salon de 1781, n° 12 (plusieurs tableaux sous le même numéro).

BIBLIOGRAPHIE

L. Lagrenée, *Etat des tableaux faits par Monsieur Lagrenée depuis son retour de Rome*, p. 277, n° 308-309 ;

Goncourt, 1877, p. 238 ;

Goncourt, 1880, p. 351 ;

M. Sandoz, *Les Lagrenée : I. - Louis (Jean, François) Lagrenée, 1725-1805 Les Lagrenée : I. - Louis (Jean, François) Lagrenée, 1725-1805*, Paris, 1983, Paris 1983, pp. 147, 271 et 369, n° 352 et no. 353, reproduit pp. 267-268, pl. XXXVII (comme 'bois', 14 p. x 11 p. ?' sic.).

Cette paire de cuivres est une nouvelle image de l'intimité et de la complicité établie entre les personnages féminins de Lagrenée et les putti ou les Amours qui les accompagnent. L'exécution soignée est à la hauteur des attentes des clients.

Ces deux tableaux ont été exécutés peu avant le départ de Lagrenée pour son directorat à Rome et sont certainement parmi ceux exposés au Salon de 1781, groupés sous un même numéro sans indication des titres. Le livre de raison du peintre n'indique pas le nom de leur acquéreur, ni leur prix de vente.

La *Nymphe se regarde dans l'eau, avec Cupidon* est à rapprocher de la *Vénus* de Jean-Jacques Lagrenée, conservée au musée d'Amiens.

Nous remercions Monsieur Joseph Assémat-Tessandier, auteur d'une thèse à paraître sur le peintre à l'université de Genève, pour son aide dans la rédaction de cette notice.

JEAN-JACQUES LAGRENÉE

Both signed: *L. Lagrenée*; the first on the rock lower right, the latter on the rock lower left
A pair, both oil on copper

This pair of coppers shows a new image of intimacy and of the complexity between female characters by Lagrenée and the putti or the Cupidos which accompany them. The suave execution is what clients expected of the artist's oeuvre.

These two paintings were executed a little after the departure of Lagrenée for his directorate in Rome and are certainly amongst the ones exhibited at the Salon of 1781, assembled under the same number without an indication of their respective titles. The book of the painter himself does not give the name of the buyers, nor their prices of sale. The *Nymph who looks at herself in the pond with Cupido* is close in style to the *Venus* by Jean-Jacques Lagrenée, conserved in the Musée d'Amiens.

We kindly thank Mr Joseph Assémat-Tessandier, author of a forthcoming thesis on the artist at the University of Geneva, for his help with compiling this catalogue notice.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

127

**SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN
ARGENT, SAZIKOV, MOSCOU, 1861 ET
1862**

le samovar de forme balustre, le corps à pans lobés à décor *repoussé* de riches bandes florales, la face et l'arrière ornés de cartouches circulaires rocailles, le couvercle en dôme à décor repoussé avec les poignées en nacre et la prise en forme de fleurs émergeant d'un calice feuillu, flanqué de deux anses en volûte couvertes de feuilles d'acanthé, la base reposant sur trois pieds boules, le bec verseur en forme de volûte ajourée et le robinet couvert de feuilles d'acanthé avec la prise en forme de palme en nacre, les isolateurs en ivoire, poinçons sur le corps, les pieds, le couvercle, la prise et sous le robinet

comprenant une cafetière avec isolateurs en ivoire, une théière avec un seau suspendu et isolateurs en ivoire, un sucrier, un pot à lait et un plateau, poinçons *Sazikov* en cyrillique, poinçon d'essayeur Viktor Savinkov, poinçon titre 84

hauteur du samovar 50cm, 19³/₄in.; longueur du plateau 80cm, 31¹/₂in.

(6)

PROVENANCE

Uppsala Auktionskammare, 2 juin 2006, lot 1185

**A SILVER TEA AND COFFEE
SERVICE, SAZIKOV, MOSCOW, 1861
AND 1862**

tapering baluster, the body with lobed panels with densely *repoussé* floral bands, the front and back with circular *rocaille* cartouches, the domed cover similarly *repoussé* with mother-of-pearl knobs and flower finial rising from a leafy calyx, flanked by two scroll and acanthus-capped handles, the spreading base on three ball feet, the spout with openwork scroll and acanthus-capped tap and mother-of-pearl palmette finial, with ivory insulators, *marked on the body, foot, cover, finial, and below tap* comprising a coffee pot with ivory insulators, a tea pot with a hanging bucket and ivory insulators, a sugar bowl, a milk jug and a tray, *Sazikov* mark in Cyrillic, assay master Viktor Savinkov, 84 standard

• 60 000-80 000 € 67 500-90 000 US\$





**CONSOLE EN SATINÉ, BOIS DE ROSE
ET BRONZE DORÉ, VERS 1850**

estampillée *BERTOT* et *JME*

Haut. 93 cm, larg. 110 cm, prof. 45,3 cm ; height
36 $\frac{2}{3}$ in., width 43 $\frac{1}{3}$ in., depth 17 $\frac{3}{4}$ in.

**A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
TULIPWOOD AND SATINÉ CONSOLE
TABLE, CIRCA 1850**

stamped *BERTOT* and *JME*

• 7 000-10 000 € 7 900-11 200 US\$



120



HENRY DASSON (1825 - 1896)
TABLE À ÉCRIRE EN ACAJOU,
AMARANTE ET PANNEAUX À
L'IMITATION DE LA LAQUE DU
JAPON, PARIS, VERS 1850

ouvrant à un tiroir, dessus de marbre Vert de mer, l'entretoise recouverte d'un vernis (usures), estampillée *HENRY DASSON* sous la ceinture

Haut. 77,5 cm, larg. 60,3 cm, prof. 41,9 cm ;
 height 30¹/₃ in., width 23²/₃ in., depth 16²/₃ in.

BIBLIOGRAPHIE

P. Verlet, *Les Ebénistes du XVIIIe Siècle Français*, p. 283 (illustrant un modèle similaire par Adam Weisweiler, Collection Narchos)
 P. Lemonnier, *Weisweiler*, p. 74 et pp. 116-117 (pour les reflexions et dessins concernant les modèles d'entretoises d'Adam Weisweiler)

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIX Siècle*, pp. 146-151

C. Payne, *19th Century European Furniture*, p. 35

P. Lecoules, *Art Mobilier Parisien 1850-1900*, p. 35, pour une illustration d'une table similaire par Dasson

A. Pradère, *French Furniture Makers*, pps. 389-403, pour une reflexion et des illustrations des travaux de Weisweiler

Notre lot présente de fortes similitudes avec les dessins du célèbre ébéniste du XVIIIe siècle Adam Weisweiler, aux formes simples et élégantes, incluant l'utilisation de coûteux panneaux de laque du Japon, et l'usage des pieds fuselés, cannelés qui sont presque devenus sa marque de fabrique.

Sotheby's New York a vendu une table similaire : *A Private Collection*, vol. 2, 19 avril 2007, lot 57 (vendu 66 000 \$).

HENRY DASSON (1825 - 1896)
A FRENCH MAHOGANY AND
AMARANTH SIDE TABLE, THE
PANELS WITH JAPANESE LACQUER
IMITATION, PARIS, CIRCA 1850

stamped 'HENRY DASSON' under the frieze, opening by one drawer, with a *Vert de mer* marble top and a varnish stretcher (wears)

The present lot bears strong similarities to designs by the celebrated 18th century cabinetmaker Adam Weisweiler, such as simple and elegant forms, including the use of expensive Japanese lacquer panels, and the tapered and fluted hallmark legs that became almost his hallmark.

A comparable table has been sold by Sotheby's in New York, 'A Private Collection vol. 2', 19 April 2007, lot 57 (sold 66 000\$).

15 000-25 000 € 16 800-28 000 US\$



121

LUSTRE EN BRONZE ET CRISTAL
 TAILLÉ À DOUZE LUMIÈRES,
 TRAVAIL RUSSE ATTRIBUÉ À JOHAN
 FISCHER, SAINT-PÉTERSBOURG, FIN
 DU XVIIIÈ SIÈCLE

signé : (réduit en hauteur)

Haut. 120 cm, larg. 80 cm ; height 47¼ in.,
 width 31½ in.

A RUSSIAN GILT-BRONZE AND
 CUT-CRYSTAL TWELVE-LIGHT
 CHANDELIER, ATTRIBUTED TO
 JOHAN FISCHER, ST. PETERSBURG,
 LATE 18TH CENTURY

signed; (reduced in height)

50 000-80 000 € 56 000-90 000 US\$



RARE SUITE DE HUIT APPLIQUES PAR ALFRED BEURDELEY

La famille Beurdeley constitua l'une des plus importantes dynasties d'ébénistes et bronziers au XIX^e siècle. Ils portèrent leur art à un niveau d'habileté rarement égalé et exercèrent pendant trois générations de 1818 à 1895. Particulièrement renommés pour la qualité de leurs bronzes dorés, leur emploi systématique de la dorure au mercure et leur talent pour la ciselure leur permirent de perpétuer la tradition d'excellence du XVIII^e siècle.

Cette série d'appliques s'inspire d'un modèle d'époque Louis XVI à deux branches entièrement en bronze doré provenant de la collection du prince Anatole Demidoff au palais San Donato à Florence, vendu aux enchères en 1880 et aujourd'hui conservé au Detroit Institute of Arts (voir H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, volume I, page 291, figure 4.16.12).

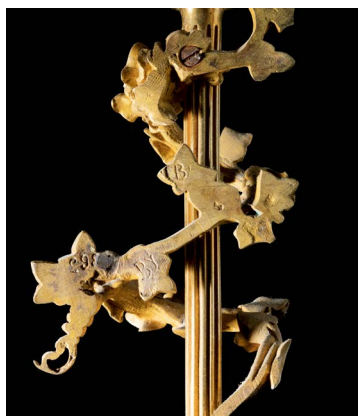
Louis-Auguste-Alfred Beurdeley et son fils Alfred-Emmanuel-Louis excellent dans la réinterprétation des modèles Louis XVI : C. Mestdagh suggère qu'Alfred-Emmanuel, « par sa parfaite connaissance du XVIII^e siècle, [fut] le meilleur de son temps dans la copie et l'interprétation des styles » (in *L'Ameublement d'art français 1850-1900*, Paris, 2010, p. 13). C'est grâce à leur virtuosité technique que les Beurdeley apparurent comme les héritiers des bronziers de la fin du XVIII^e siècle.

The Beurdeley family was one of the most important furniture and bronze production dynasties of the 19th century. They brought their art to a level of excellence rarely matched and which they maintained for three generations from 1818 to 1895. Particularly renowned for the quality of their gilt-bronze mounts, their systematic use of mercury

gilding and their talent for chiseling enabled them to perpetuate the tradition of excellence from the 18th century.

This serie of appliques is inspired by a two branches model formerly in the Prince Anatole Demidoff collection at San Donato palace in Florence, sold at auction in 1880 and now at the Detroit Institute of Arts (see H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. I, p. 291, fig. 4.16.12).

Louis-Auguste-Alfred Beurdeley and his son Alfred-Emmanuel-Louis were renowned for their scholarly interpretation of the Louis XVI models: C. Mestdagh suggests that Alfred-Emmanuel, "by his perfect knowledge of the 18th century, was the best of his time in copying and interpreting styles" (in *L'Ameublement d'art français 1850-1900*, Paris, 2010, p. 13). Due to their technical virtuosity, the Beurdeleys appeared as the heirs of late 18th century bronze artisans.



Signatures au revers des appliques

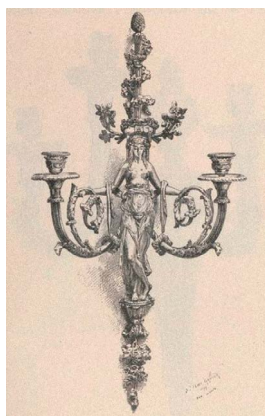


Fig. 1 Une applique illustrée dans le catalogue de la vente Demidoff à San Donato.

© Archives Sotheby's





123



123

ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE
DORÉ ET PATINÉ À QUATRE
LUMIÈRES DE STYLE LOUIS XVI,
PARIS, DERNIER QUART DU XIXE
SIÈCLE

Haut. 63 cm, larg. 41,3 cm, prof. 19,5 cm ;
 Height 24¾ in., width 16 2/4 in., depth 7¾ in.
 (2)

PROVENANCE

Christie's, Londres, 27 septembre 2007, lot 48
 (vendu 60 500€)

BIBLIOGRAPHIE

C. Mestdagh, *L'Ameublement d'art français*
1850-1900, Paris, 2010, p. 263, fig. 308 (ill.)

ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
A PAIR OF GILT-BRONZE AND
PATINATED BRONZE FOUR-LIGHT
WALL-APPLIQUES IN LOUIS XVI
STYLE, PARIS, LAST QUARTER 19TH
CENTURY

25 000-30 000 € 28 000-33 600 US\$

124

ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE
DORÉ ET PATINÉ À QUATRE
LUMIÈRES DE STYLE LOUIS XVI,
PARIS, DERNIER QUART DU XIXE
SIÈCLE

Haut. 67 cm, larg. 41,3 cm, prof. 19,5 cm ;
 height 26⅓ in., width 16 2/4 in., depth 7¾ in.
 (2)

PROVENANCE

Christie's, Londres, 27 septembre 2007, lot 49
 (vendu 66 500€)

ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
A PAIR OF GILT-BRONZE AND
PATINATED BRONZE FOUR-LIGHT
WALL-LIGHTS IN LOUIS XVI
STYLE, PARIS, LAST QUARTER 19TH
CENTURY

25 000-30 000 € 28 000-33 600 US\$



124





125

125

ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE
DORÉ ET PATINÉ À QUATRE
LUMIÈRES DE STYLE LOUIS XVI,
PARIS, DERNIER QUART DU XIXE
SIÈCLE

Haut. 67 cm, larg. 41,3 cm, prof. 19,5 cm ;
 height 26 $\frac{1}{3}$ in., width 16 $\frac{2}{4}$ in., depth 7 $\frac{2}{3}$ in.
 (2)

PROVENANCE

Galerie M&N Uzal, Bruxelles - Paris

ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
A PAIR OF GILT-BRONZE AND
PATINATED BRONZE FOUR-LIGHT
WALL-LIGHTS IN LOUIS XVI STYLE,
LAST QUARTER 19TH CENTURY

25 000-30 000 € 28 000-33 600 US\$

126

ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE
DORÉ ET PATINÉ À QUATRE
LUMIÈRES DE STYLE LOUIS XVI,
PARIS, DERNIER QUART DU XIXE
SIÈCLE

Haut. 67 cm, larg. 41,3 cm, prof. 19,5 cm ;
 height 26 $\frac{1}{3}$ in., width 16 $\frac{2}{4}$ in., depth 7 $\frac{2}{3}$ in.
 (2)

PROVENANCE

Galerie M&N Uzal, Bruxelles - Paris

ALFRED BEURDELEY (1847 - 1919)
A PAIR OF GILT-BRONZE AND
PATINATED BRONZE FOUR-LIGHT
WALL-APPLIQUES IN LOUIS XVI
STYLE, LAST QUARTER 19TH
CENTURY

25 000-30 000 € 28 000-33 600 US\$



126



127

127

**MAISON FOREST
PAIRE DE FAUTEUILS EN ACAJOU ET
BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XV,
PARIS, FIN DU XIXE SIÈCLE**

étiquette *Forest* sous les ceintures de chaque
fauteuil

Haut. 101,5 cm, larg. 47 cm, prof. 60 cm ;
height 40 in., width 18½ in., depth 23⅓ in.
(2)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, 21 octobre 2008, lot 198
(vendu 11 500\$)

La Maison Forest s'est établie au 14 rue Pierre-
Picard en 1883 et au 31 rue Cambacérès à Paris.
Les meubles fabriqués par cette maison se
distinguent par leurs montures en bronze doré
de haute qualité et, en outre, par une ébénisterie
remarquable et une décoration raffinée.

MAISON FOREST

**A PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED
MAHOGANY ARMCHAIRS IN LOUIS
XV STYLE, PARIS, LATE 19TH
CENTURY**

both with the 'Forest' paper label to the
underside of each seat rail

Maison Forest was established at 14 rue Pierre-
Picard in 1883 and at 31 rue Cambaceres, Paris.
The furniture produced by the firm stands out
for its high quality gilt-bronze mounts and,
furthermore, for its notable *ébénisterie* and fine
decoration.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

128

**GEORGES-FRANÇOIS ALIX (1846 - 1906)
TABLE DE SALON EN PLACAGE
D'ACAJOU ET BRONZE DORÉ
D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-
HENRI RIESENER, VERS 1880**

estampillée *Alix*

Haut. 75,3 cm, larg. 75,6 cm, prof. 46,5 cm ;
height 29⅔ in., width 29⅔ in., depth 18½ in.

**GEORGES-FRANÇOIS ALIX (1846
- 1906) A FRENCH GILT-BRONZE
MOUNTED MAHOGANY TABLE DE
SALON AFTER A MODEL BY JEAN-
HENRI RIESENER, CIRCA 1880**

stamped 'Alix'

Georges-François Alix was a cabinetmaker
working in Linke's workshops, possibly from
as early as 1881. It is thought that Alix, at some
unspecified date, started working on his own,
and that Linke purchased some of his friend's
cabinetmaking plans and wood models or
gabarits after Alix's death in 1906.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



128

129

**PAUL SORMANI (1817 - 1877)
TABLE À OUVRAGE EN
MARQUETERIE DE BOIS DE
VIOLETTE, AMARANTE, SYCOMORE
ET BRONZE DORÉ, VERS 1870**

le plateau à décor de marqueterie en treillis et branchages fleuris, signée *Sormani*
Haut. 75,5 cm, larg. 31 cm, prof. 35 cm ; height 29½ in., width 12¼ in., depth 13¾ in.

Une table à ouvrage comparable à notre lot a été vendu par Christie's, New York, 18 avril 2013, lot 23 (vendu 6 875\$).

**PAUL SORMANI (1817 - 1877)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
KINGWOOD, AMARANTH, SYCAMORE
MARQUETRY TABLE À OUVRAGE,
CIRCA 1870**

the top decorated with treillis parquetry and flowering branches, signed 'Sormani'

A comparable occasional table has been sold by Christie's, New York, 18 April 2013, lot 23 (sold 6 875\$).

• 2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$

130

**PAUL SORMANI (1817 - 1877)
DEUX COMMODES DEMI-LUNE
EN MARQUETERIE D'ACAJOU,
SYCOMORE ET AMARANTE ET
BRONZE DORÉ, VERS 1870**

l'une avec un dessus de marbre rouge estampillée *Sormani* sous le marbre, l'autre avec un dessus de marbre blanc, la serrure signée *Sormani / 10 rue Charlot Paris*
Haut. 88,5 cm, larg. 79 cm, prof. 40 cm ; height 34⅔ in., width 31 in., depth 15 ⅜ in. (2)

**PAUL SORMANI (1817 - 1877)
A NEAR PAIR OF FRENCH GILT-
BRONZE MOUNTED MAHOGANY,
SYCAMORE, AMARANTH AND
MARQUETRY COMMODES DEMI-
LUNE, CIRCA 1870**

one with a red marble top stamped 'Sormani' below the marble; the other one with a white marble top, the lock signed 'Sormani / 10 rue Charlot Paris'

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



129



130

131

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
CHAISE EN ACAJOU ET BRONZE
DORÉ, PARIS, VERS 1880**

signée *F. Linke* en partie supérieure sur la coquille, garniture de cuir beige
Haut. 98 cm, larg. 42,7 cm, prof. 49,5 cm ;
height 38½ in., width 16⅔ in., depth 19½ in.

PROVENANCE

Probablement Christie's, New York, 18-19 avril 2012, lot 569

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
MAHOGANY SIDE CHAIR, PARIS,
CIRCA 1880**

signed 'F. Linke' on the top gilt-bronze shell,
upholstered in gilt-tooled beige leather seat

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



131

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
BUREAU PLAT EN PLACAGE DE BOIS
DE VIOLETTE, BOIS DE ROSE ET
PALISSANDRE DE RIO D'APRÈS UN
MODÈLE DE CHARLES CRESSENT,
FIN XIXE / DÉBUT XXE SIÈCLE

le plateau recouvert de maroquin, index n°
 795, les serrures estampillées CT/LINKE/
 SERRURERIE/PARIS

Haut. 79 cm, larg. 176 cm, prof. 91 cm ; height
 31 in., width 69½ in., depth 35¾ in.

PROVENANCE

Christie's, Londres, 29 mars 2007, lot 58
 (vendu 60 000£)

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH REGENCE STYLE GILT-
BRONZE MOUNTED KINGWOOD,
TULIPWOOD AND ROSEWOOD
BUREAU PLAT AFTER A MODEL OF
**CHARLES CRESSENT, LATE 19TH/
 EARLY 20TH CENTURY**

the rectangular gilt-tooled leather-inset top,
 index n° 795, the locks stamped 'CT/LINKE/
 SERRURERIE/PARIS'

• 30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$





**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
BIBLIOTHÈQUE EN PLACAGE DE
PALISSANDRE DE RIO ET PADOUK
D'ASIE ET BRONZE DORÉ, VERS 1910-
1920**

dessus de marbre *Fleur de Pêcher*, le vantail
central grillagé, signée *F. Linke* sur le montant
gauche

Haut. 166 cm, larg. 170 cm, prof. 50 cm ;
height 65 $\frac{1}{3}$ in., width 67 in., depth 19 $\frac{2}{3}$ in.

BIBLIOGRAPHIE

C. Payne, *Paris, la Quintessence du Meuble au
XIX siècle, Paris, 2018*, p. 100

Numéro de registre no. 2007

*Titre de Linke: Bibliothèque Régence 3 portes,
violette et Satiné portes de milieu grillagé et
rideaux*

Le numéro de registre relativement élevé
de cette bibliothèque suggère qu'elle fut
conçue dans les années 1910-20. Elle illustre
la virtuosité de Linke qui associe ici le style
Louis XIV à une marqueterie cubique dans
le goût d'Oeben. Linke utilisa régulièrement
sur plusieurs cabinets le pied à spirales de
Boulle de cette bibliothèque ainsi que l'éclair
de Jupiter qu'on retrouve sur les commodes
faites pour la chambre à coucher de Louis XIV à
Trianon en 1708/9.

Nous remercions Christopher Payne pour cette
notice

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
KINGWOOD AND ASIAN PADAUK
PARQUETRY BOOKCASE, VERS 1910-
1920**

with a *Fleur de Pêcher* marble top above a
grilled central middle door, signed 'F. Linke'
on the left mount

Registre no. 2007 Linke title: *Bibliothèque
Régence 3 portes, violette et Satiné portes de
milieu grillage et rideaux* The relatively high
register number of this bookcase would suggest
that it was first conceived by Linke in the 1910-
20 period, albeit in his inimitable interpretation
of the Louis XIV style with an adaptation of
Oeben-style cube parquetry seen in the mid
18th century. There are several Linke cabinets
that incorporated the popular Boulle-style
'screw' foot or *pied à spirales* — Jupiter's
thunderbolt, as famously incorporated on the
commodes made for Louis XIV's bedroom at
Trianon in 1708/9.

Footnote courtesy of Christopher Payne

• 30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$





134

134

SUITE DE QUATRE APPLIQUES EN BRONZE DORÉ À TROIS BRAS DE LUMIÈRE D'APRÈS UN MODÈLE DE CHARLES CRESSENT, VERS 1880

les bras de lumière sculptés de feuillages, la partie centrale à décor d'un perroquet ; (percées pour l'électricité)
Haut. 54 cm ; height 21¼ in.
(4)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, 3 octobre 2008, lot 113
(vendu 21 250\$)

A SET OF FOUR FRENCH GILT-BRONZE THREE-LIGHT WALL-LIGHTS AFTER A MODEL BY CHARLES CRESSENT, CIRCA 1880

the three scrolling and leaf cast candle-arms terminating in foliate candle-nozzles and drip-pans centered by a parrot; (pierced for electricity)

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



PAUL SORMANI (1817 - 1877)
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN
PLACAGE DE BOIS DE VIOLETTE,
BALSAMO, LAQUE DU JAPON ET
BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1875

ouvrant par deux vantaux et un tiroir secret en partie supérieure, dessus de marbre veiné, la serrure du vantail inférieur signée P. SORMANI/10 rue Charlot

Haut. 124 cm, larg. 60 cm, prof. 28 cm ;
 height 48¾ in., width 23⅔ in., depth 11 in.

PROVENANCE

A Private Collection, vol. 2, Sotheby's, New York, 19 avril 2007, lot 53 (vendu 30 000\$)

See *catalogue note* at SOTHEBYS.COM

PAUL SORMANI (1817 - 1877)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
KINGWOOD, BALSAMO AND
JAPANESE LACQUER SECRÉTAIRE À
ABATTANT, PARIS, CIRCA 1875

opening with two doors and a upper secret drawer, the veined marble top, the lock plate signed 'P. SORMANI/10 rue Charlot'

The Sormani firm purchased the models for this *secrétaire* at the sale of Dasson's effects in 1894. In the style of Jean-Francois Dubut (d. 1778), a furniture maker and dealer working from the Rue du Faubourg Saint-Antoine, this model was popular in both the 18th and 19th centuries. An early reference for the shape can be seen in the pair circa 1835 by Edward Holmes Baldock (q.v.) in the Frick Collection (15.5.35 & 15.5.36). The Frick pair, however, have end-cut marquetry foliage in kingwood on a quarter-veneered tulipwood ground. Although Baldock is noted by Ted Dell in the Frick Catalogue as having made at least nine examples, the construction of the present lot is however typically French, and distinctly and expensively different with its exotic Japanese lacquer panels. Thus, the present lot has more in common with one originally made by Jean-Francois Leleu (Master 1764), in the Musée des Arts Décoratifs, Paris. This shape was also made by Bernard II Vanrisamburgh.

Three further examples are in the Jones Collection at the Victoria & Albert Museum, London. Another by the Franco-British maker Georges-Alphonse Monbro, is in the Bowes Museum, Baranard Castle, County Durham.

A close variant, attributed to Dubut, sold in The Wildenstein Collection, Christie's, London, December 14, 2005, lot 65, £36,000.

• 15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$



**PEIGNE EN ÉCAILLE DE TORTUE
ET MONTURE EN OR ET DIAMANTS,
FABERGÉ, MICHAEL PERCHIN, ST
PÉTERSBOURG, FIN DU XIXE SIÈCLE**

la monture en forme de fleurs stylisées, les feuilles serties de diamants taillés en rose, les pétales sertis de diamants taille ancienne, initiales du maître orfèvre, poinçon titre 56, numéro d'inventaire 53756
longueur 7cm, 2¾in.

PROVENANCE

Bonhams Londres, 27 novembre 2006, lot 171

**A FABERGÉ GOLD-MOUNTED
DIAMOND-SET TORTOISE SHELL
HAIR ORNAMENT, WORKMASTER
MICHAEL PERCHIN, ST
PETERSBURG, LATE 19TH CENTURY**

the mount as a row of stylized flowers, the leaves set with rose cut diamonds, the heads with old brilliant cut diamonds, *with workmaster's initials, 56 standard, inventory no. 53756*

• 5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$



136

**IMPORTANT MIROIR DE COIFFEUSE
EN ARGENT, SAZIKOV, ST
PÉTERSBOURG, VERS 1849**

l'entourage du miroir à décor sculpté de feuilles d'acanthe et de lierre, surmonté d'un fronton sculpté orné d'une couronne de comte russe et des initiales YeKB en cyrillique, soutenu par deux pieds en volute, âme et chevalet en bois, poinçons Sazikov en cyrillique, daté 1849, poinçon titre 84, numéro d'inventaire 5f. 86z en cyrillique
hauteur 64.5cm, 25½in.

PROVENANCE

Sotheby's Londres, 1er décembre 2005, lot 289

**A LARGE SILVER DRESSING TABLE
MIRROR, SAZIKOV, ST PETERSBURG,
CIRCA 1849**

the shield shaped frame decorated with elaborate acanthus and ivy foliage, surmounted by a pediment shaped frame with the coronet of a Russian Count and initials YeKB in Cyrillic, supported on two scrollwork feet with wood backing and strut, *marked Sazikov in Cyrillic, dated 1849, 84 standard, scratched in Cyrillic 5f. 86z*

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



137

**MIROIR DE COIFFEUSE EN ARGENT,
FABERGÉ, MOSCOU, 1896**

en forme de cartouche, surmonté de rubans noués et de branches de laurier encadrant un médaillon, sur des pieds à motif feuillagé, âme et chevalet en bois, poinçon K. Fabergé avec cachet impérial et numéro d'inventaire 22048
hauteur 54.5cm, 21½in.

PROVENANCE

Sotheby's Londres, 1er décembre 2005, lot 315

**A FABERGÉ SILVER DRESSING
MIRROR, MOSCOW, 1896**

of cartouche form, surmounted by ribbon-tied laurel swags enclosing a medallion, on foliate capped feet, with wood back and strut, *marked K. Fabergé with Imperial Warrant, with scratched inventory number 22048*

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



138



139

139

LUSTRE EN BRONZE DORÉ ET VERRE, DANS LE STYLE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Haut. 82 cm, larg. 32 cm ; height 32¼ in., width 12½ in.

A GILT-BRONZE AND CUT-GLASS CHANDELIER IN THE MANNER OF 18TH CENTURY

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$

140

PAOLO SALVIATI (1820 - 1920) AND CO. TAZZA À DEUX ANSES EN VERRE OPALESCENT ET BRONZE DORÉ, VENISE, VERS 1880

Haut. 25 cm ; height 9¾ in.

(1)

PAOLO SALVIATI (1820 - 1920) AND CO.

AN ITALIAN OPALESCENT AND GILT GLASS TWO-HANDLED TAZZA, VENICE, CIRCA 1880

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



140

141

GUÉRIDON EN ÉMAIL CHAMPLEVÉ ET DORÉ ET ONYX, FRANCE, VERS 1870

le plateau circulaire en porcelaine à l'imitation de Sèvres, la porcelaine signée 'Coignet'
Haut. 83,5 cm, diam. 50 cm ; height 32⅔ in., diam 19⅔ in.

A FRENCH GILT-BRONZE CHAMPLEVE-ENAMEL AND ONYX GUERIDON, CIRCA 1870

the top with à Sèvres style porcelain roundel, the porcelain signed 'Coignet'

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



141

142

**DEUX PAIRES D'APPLIQUES EN
BRONZE CISELÉ ET DORÉ À DEUX
LUMIÈRES DE STYLE LOUIS XVI,
D'APRÈS UN MODÈLE DE ROBERT-
JOSEPH AUGUSTE, VERS 1880**

une paire d'appliques signée AB au revers ;
(quelques différences dans les dorures)
(4)

BIBLIOGRAPHIE

Une paire d'appliques d'époque Louis XVI
est conservée à la Wrightsman Collection de
New York (voir H. Ottomeyer et P. Pröschel,
Vergoldete Bronzen I, Munich, 1986, p. 288).

**TWO PAIRS OF FRENCH GILT-
BRONZE TWIN-LIGHT WALL-
LIGHTS IN LOUIS XVI STYLE, AFTER
A MODEL BY ROBERT-JOSEPH
AUGUSTE, CIRCA 1880**

one pair of appliques signed 'AB' to the reverse;
(some differences to the gilding)

6 000-10 000 € 6 800-11 200 US\$



142 (PARTIE DE LOT)

143

**ATTRIBUÉ À JACOB PETIT
GUÉRIDON EN PORCELAINE ET
BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1828**

la bordure en chêne verni
Haut. 70 cm, diam. 75 cm ; height 27½ in., diam
29¼ in.

**ATTRIBUTE TO JACOB PETIT
A GILT-BRONZE MOUNTED WHITE-
GROUND PORCELAIN GUÉRIDON,
PARIS, CIRCA 1828**

with a varnished-oak border

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



143

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)**ARMOIRE EN PLACAGE D'ACAJOU, AMARANTE ET SYCOMORE ET BRONZE DORÉ, PARIS, FIN XIXE / DÉBUT XXE SIÈCLE**

index n° 1300, la partie supérieure en marbre, la moulure située au dessus des vantaux signée *F. Linke*, la serrure estampillée *CT LINKE/SERRURERIE/PARIS* et 1300

Haut. 154 cm, larg. 92 cm, prof. 37 cm ;
height 60²/₃ in., width 36¹/₄ in., depth 14¹/₂ in.

PROVENANCE

Christie's, New York, 21 octobre 2008, lot 233 (vendu 182 500\$)

BIBLIOGRAPHIE

C. Payne, *19th Century European Furniture*, Woodbridge, 1985, p. 280 (cabinet comparable par Linke)

FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)**A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY, AMARANTH, SYCAMORE MARQUETRY AND PARQUETRY SIDE-CABINET, PARIS, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY**

index n° 1300, the rectangular marble top above a spreading foliate-cast frieze, the moulding signed 'F. Linke' over a pair of rectangular cupboard doors, the lock stamped 'CT LINKE/SERRURERIE/PARIS' and '1300'

60 000-100 000 € 67 500-112 000 US\$

Numéro de registre 1300

Titre de linke: *Bahut portes Marqueterie, cotes mosaïque.*

Linke conçut cette armoire en deux style, la nôtre avec deux petits panneaux de verre en partie haute, des panneaux de marqueterie néoclassiques dans le style de Labbé en partie basse et la seconde avec des vitres biseautées sur tous les côtés. Il employa aussi des sabots légèrement différents et bien que les deux versions soient de la même hauteur, les pieds de la version vitrée étaient plus petits. Vendue 6 200 Francs en 1900, la vitrine était présentée à 32 600 Francs en août 1926.

Nous remercions monsieur Christopher Payne pour cette notice.

Registre no. 1300

Linke title: *Bahut portes Marqueterie, cotes mosaïque.* Linke made this *armoire* in two styles, the present lot with two small glazed panels in the upper part of the doors with Labbé's stylised neo-classical marquetry below and a variation with four bevel-glazed panels on the doors and glazed side panels. Interestingly he used slightly different *sabots*, and although they were the same height, the glazed version had shorter feet. Priced at 6,200 French francs in 1900, the vitrine was marked up to a retail price of 32,600 francs by August 1926.

Footnote courtesy of Christopher Payne



Détail de la signature





145



145

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
PARTIE DE MOBILIER DE SALON
EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ, PARIS,
VERS 1900**

comprenant un canapé et deux chaises, les
assises cannées, estampillés *F. Linke* sous la
ceinture
(3)

PROVENANCE

Famille de François Linke (sa fille), Quai Henri
IV, Paris
A Private Collection, vol. 1, Sotheby's, New
York, 26 octobre 2006, lot 215 (vendu 9 000\$)

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH CARVED GILTWOOD SOFA
AND PAIR OF SIDE CHAIRS, PARIS,
CIRCA 1900**

the settee and two chairs of carved giltwood
and gilded cane, all stamped 'F. Linke' to the
underside

5 000-8 000 € 5 600-9 000 US\$

146

**ENCOIGNURE EN MARQUETERIE DE
BOIS DE ROSE ET BOIS DE VIOLETTE
ET BRONZE DORÉ, MILIEU XVIIIÈ
SIÈCLE**

avec un dessus en marbre
Haut. 95 cm, larg. 78 cm, prof. 60 cm ; height
37½ in., width 30¾ in., depth 23⅓ in.

**A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
KINGWOOD AND TULIPWOOD
MARQUETRY ENCOIGNURE, MID-
18TH CENTURY**

the marble top

• 3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



146

147

**PAIRE DE LUSTRES EN BRONZE DORÉ
ET VERRE DE STYLE LOUIS XV, PARIS,
FIN DU XIXE SIÈCLE**

Haut. 115 cm, larg. 60 cm, prof. 60 cm ; height
45¼ in., width 23⅓ in., depth 23⅓ in.
(2)

**A PAIR OF GILT-BRONZE AND GLASS
CHANDELIERS IN LOUIS XV STYLE,
PARIS, LATE 19TH CENTURY**

5 000-8 000 € 5 600-9 000 US\$



147

148

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
BUREAU À CYLINDRE EN ACAJOU ET
BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1910**

le plateau du bureau recouvert d'un maroquin
brun, la partie intérieure comportant trois tiroirs
sous trois compartiments ouverts, signé *F. Linke*
sur a galerie

Haut. 100,5 cm x larg. 90,5 cm x prof. 50,2 cm ;
height 39½ in., width 35⅔ in., depth 19⅔ in.

PROVENANCE

A Private Collection, vol. 1, Sotheby's, New York,
26 octobre 2006, lot 71

BIBLIOGRAPHIE

C. Payne, *François Linke*, illustré pl. 390
Pour un modèle comparable, A Private Collection,
vol. 1, Sotheby's, New York, 26 octobre 2006,
lot 71

Titre Linke : Bureaux cylindre Louis XV acajou et
satiné.

**FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
MAHOGANY BUREAU À CYLINDRE,
PARIS, CIRCA 1910**

the interior with a gilt-tooled brown leather slide-
out writing surface, three drawers beneath three
open compartments, the pierced frieze of the top
signed 'F. Linke'

Linke title: Bureaux cylindre Louis XV acajou et
satiné.

The present model was designed circa 1908.
Although Linke in the price book describes this
desk as mahogany and *satiné*, available at 4,950
francs, in 1925 a pencil annotation shows one was
made in *citronnier* for the increased price of 6,300
francs. The model was altered to be available in
citronnier when commissioned by a Mr. Collens
in 1924, the total cost to produce 3,451 francs
70 centimes. Of this amount, 1,413 francs
represented the 314 hours of cabinetmaking.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



148

153



149

149

LUSTRE EN VERRE, AMÉTHYSTE ET BRONZE DORÉ À QUATRE BRAS DE LUMIÈRES, TRAVAIL RUSSE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Haut. 83 cm, larg. 48 cm ; height 32 $\frac{2}{3}$ in., width 19 in.

A RUSSIAN GILT-BRONZE AND AMETHYST GLASS FOUR-LIGHT CHANDELIER, EARLY 19TH CENTURY

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$

150

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ À DEUX BRAS DE LUMIÈRE, TRAVAIL FRANÇAIS

la plaque murale à décor de masques de lions
Haut. 53 cm, larg. 38 cm ; height 20 $\frac{3}{4}$ in., width 15 in.

A PAIR OF FRENCH GILT-BRONZE TWIN-LIGHT WALL-LIGHTS

with lion-mask backplate

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$



150

151

**HENRY DASSON (1825 - 1896)
BUREAU PLAT EN PLACAGE
D'ACAJOU, AMARANTE, SYCOMORE
ET BRONZE DORÉ, D'APRÈS UN
MODÈLE DE JEAN-HENRI RIESENER**

signé sur le montant arrière droit et daté 1878
Haut. 73,5 cm x larg. 145 cm x prof. 70 cm ;
height 29 in., width 57 in., depth 27 $\frac{1}{2}$ in.

HENRY DASSON (1825 - 1896)
A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED
MAHOGANY, AMARANTH,
SYCAMORE, MARQUETRY AND
PARQUETRY BUREAU PLAT AFTER A
MODEL BY JEAN-HENRI RIESENER

signed and dated '1878' on right back mount

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$



151

154

SOTHEBY'S

LA RIVIERA, PASSION D'UN COLLECTIONNEUR RUSSE

DE LA COLLECTION PERSONNELLE DE FRANÇOIS LINKE

152

FRANÇOIS LINKE (1855-1946)
APPLIQUE EN BRONZE DORÉ À
DEUX BRAS DE LUMIÈRE, PARIS,
VERS 1920

index 0118, signée *Linke* sur le côté droit en bas
et marquée *FL* deux fois sur le revers
Haut. 75 cm ; height 29½ in.

PROVENANCE

Dans la famille de François Linke (sa fille),
Quai Henri IV, Paris
A Private Collection, vol. 2, Sotheby's, New
York, 19 avril 2007, lot 47 (vendu 18 000\$)

BIBLIOGRAPHIE

*D. Ledoux-Lebard, Le Mobilier Français du XIX
Siècle*, pp. 435-444
C. Payne, 19th Century European Furniture,
pp. 39-40

FRANÇOIS LINKE (1855-1946)
A FRENCH GILT-BRONZE TWIN-
LIGHT WALL-LIGHT, PARIS, CIRCA
1920

index number 0118, signed 'Linke' to the
bottom right-hand side and marked twice on
the reverse 'FL' from the bronze master model

5 000-8 000 € 5 600-9 000 US\$



Sotheby's EST. 1744

CHARLOTTE VIGNON
Coupe avec raisins blancs et noirs (detail)
Estimate €200.000–300.000*

Old Master & 19th Century
European Paintings,
Sculptures & Drawings

AUCTION PARIS 26 JUNE

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 21 – 25 JUNE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 26 BAUKJE.COENEN@SOTHEBYS.COM
[SOTHEBYS.COM/TABLEAUX](https://www.sothebys.com/tableaux) #OLDMASTER

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

From the collection of Humbert de Wendel
ATTRIBUTED TO ÉTIENNE LE HONGRE
Allégorie de l'Air, circa 1685
Estimate €150 000–200 000*



**Old Master & 19th Century
European Paintings,
Sculptures & Drawings**

AUCTION PARIS 26 JUNE

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 21 – 25 JUNE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 64 ULRIKE.GOETZ@SOTHEBYS.COM
+33 1 53 05 53 65 STEPHANIE.VEYRON@SOTHEBYS.COM
[SOTHEBYS.COM/TABLEAUX](https://www.sothebys.com/tableaux)

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



ROBERTO CAPUCCI
*A straw colour coat with
embroidered rays of silver pearls*
Estimate € 4 000–6 000*

Claudia Cardinale :
L'étoffe d'une Diva
BIDDING OPEN 28 JUNE – 9 JULY

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 2 – 4 JULY

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 22 LAURANNE.BACCI@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/CLAUDIA-CARDINALE #SOTHEBYSCLAUDIACARDINALE

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

Château d'Aunoy,
du XVIII^e siècle au Design

BIDDING OPEN 28 JUNE – 10 JULY

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 2 – 5 JULY

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES + 33 (0)1 53 05 53 44 MATHILDE.TRYSTRAM@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM #SOTHEBYSAUNOY

© JEAN-CLAUDE MAROUZE



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

An exceptional pair of multi-gem and gold
horse heads, by Herbert Haseltine, 1949
Estimate £600,000–800,000*



THE MIDAS TOUCH

GOLD

AUCTION LONDON 29 OCTOBER

NOW ACCEPTING CONSIGNMENTS

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5704 CONSTANTINE.FRANGOS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/GOLD #SOTHEBYSGOLD

* Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Formulaire d'ordre d'achat

REF.

PF1941 "AZUR"

VENTE

VUE SUR LA RIVIERA LA VILLA
D'UN COLLECTIONNEUR

DATE DE LA VENTE

25 JUIN 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____

AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1941 "AZUR"

SALE TITLE

VUE SUR LA RIVIERA LA VILLA
D'UN COLLECTIONNEUR

SALE DATE

25 JUNE 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

IF APPLICABLE
START DATE EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou †

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (†) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale

Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

votre sécurité et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres

d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- Remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paie ment

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340
26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux

1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après

la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †)

comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with # or Ω symbols (temporary importation) Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance

inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseilidesventes.fr.

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :cataloguesales@sothebys.com . +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled.

Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

- plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate

does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below

which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no

restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows: Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's »)

agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjudgés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente,

notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BLDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BLDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente. Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son

mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait

mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques,

biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA au toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention

de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France,

et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas

authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des

autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Février 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,12 \$

1 € = 0,86 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,12 \$

1 € = 0,86 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tél. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h

(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2.50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par

Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et

14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared. Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

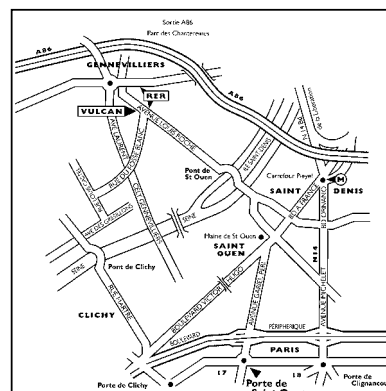
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM

(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

PLAN D'ACCÈS



LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que

celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

RUSSIAN PICTURES

4 juin 2019
Londres

**OLD MASTER SCULPTURE
AND WORKS OF ART**

2 juillet 2019
Londres

**RUSSIAN WORKS OF ART,
FABERGÉ & ICONS**

4 juin 2019
Londres

**ANCIENT SCULPTURE AND
WORKS OF ART**

2 juillet 2019
Londres

**TABLEAUX, SCULPTURES ET
DESSINS ANCIENS ET DU
XIXE SIÈCLE**

26 juin 2019
Paris

TREASURES

3 juillet 2019
Londres

**CHÂTEAU D'AUNOY
DU XVIIIÈ SIÈCLE AU DESIGN**

Vente en ligne du 28 juin
au 10 juillet

OLD MASTER EVENING SALE

3 juillet 2019
Londres

Département International

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Londres

Henry House
Directeur du Département
Mobilier Européen
+44 (0)20 7293 5486

MOBILIER EUROPÉEN ET
TAPISSERIES

Londres

João Magalhães
Spécialiste
+44 (0)20 7293 5089

TAPISSERIES

Stephanie Douglas
+44 (0)20 7293 5469

Project Manager
Shiona Fourie
+44 (0)20 7293 5470

New York

Dennis Harrington
Directeur du Département
Csongor Kis
+1 212 606 7213
TAPISSERIES

Margaret H. Schwartz
Alexander Grogan
+1 212 606 7213

Paris

Brice Foisil
Directeur du Développement
+33 1 53 05 53 01

Louis-Xavier Joseph
Directeur des Ventes
+33 1 53 05 53 04

Cologne

Herbert Van Mierlo
+49 (0)221 207 1721

Milan

Francesco Morroni
+39 02 2950 0203

Francfort

Dr Philipp Herzog von Württemberg
+49 69 74 07 87

MOBILIER DU XIXE SIÈCLE

New York

David Walker
Directeur du Département
+1 212 894 1434

EXPERTS LIAISONS

Bruxelles

+32 2 648 0080

Genève

+41 22 908 4800

Madrid

Laura Perez Hernandez
+34 91 781 2498

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Zurich

Sonja Djenadija
+41 44 226 22 45

ORFÈVRERIE

Paris

Thierry de Lachaise
Lucie Ronzevalle
+33 1 5305 5320

Londres

ORFÈVRERIE
Cynthia Harris
Harry Charteris
Consultant
+44 (0)20 7293 5100

OBJETS DE VITRINE

Alice Bleuzen
Julia Clarke
Consultant
+44 (0)20 7293 5100

New York

Kevin Tierney
John Ward
Consultant
+1 212 606 7160

SCULPTURES EUROPÉENNES
ET OBJETS D'ART

New York

Margaret H. Schwartz
Spécialiste Internationale
en Sculptures Européennes
et objets d'art
+1 212 606 7406

David Walker
Sculptures du XIXe siècle
+1 212 894 1434

Londres

Alexander Kader
Directeur du Département
+44 (0)20 7293 5493

Erik Bijzet
+44 (0)20 7293 5304

Johanna Cilia
+44 (0)20 7293 5745

Christopher Mason
+44 (0)20 7293 6062

Paris

Ulrike Christina Goetz
+33 1 53 05 53 64

Milan

Francesco Morroni
+39 02 29 50 02 03

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Photographes
Louis Blancard / ArtDigital Studio
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Kristina Dargyte, Londres
Graphiste
Simon Hiscocks

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

Corporate Secretary**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Jill Bright

Human Resources**& Administration****Worldwide**

Amy Cappellazzo

Chairman**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

Business Development**Worldwide**

John Cahill

Chief Commercial Officer**Worldwide**

Kevin Ching

Chief Executive Officer**Asia**

Ken Citron

Operations & Chief**Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

Communications**Worldwide**

David Goodman

Digital Development**& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Jane Levine

Chief Compliance Counsel**Worldwide**

Laurence Nicolas

Managing Director**Jewelry & Watches****Worldwide**

Jonathan Olsoff

General Counsel**Worldwide**

Jan Prasens

Managing Director**Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

Chairman**Fine Art Division**

Patti Wong

Chairman**Asia****SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aymyn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.